

سوني

فيديو 8

جيتل جديد
بالتكامل
يتعمل بفتحة 8 ملم
وكاميرا 8 ملم
(الوزن 2 كغ)

CCD-V8AF

الوكيل العام: شركة مكنون للتقنيات ز.م.م.
ت. ٤٣٣١٤٠٠ - ف. ٤٣٣١٤٠٠ - ج. ٤٣٣١٤٠٠ - ك. ٤٣٣١٤٠٠

الرأي العام

٢٤

SHARP

جهاز فاكسي
شارب
عالم من النقية
المبدعة

FO-2715

شركة الأجهزة الفنية المحيطة

Technical Appliances Co. Ltd.

تلفون ٢٤٢٢٢٠٠ - ٢٤٢٢٢٠١

AL-RAI AL-AAM-THURSDAY-APRIL 30 1987 2748 YEAR NO 8412

أسرار فشل اجتماع الحكومة اللبنانية الخميس الماضي مفاجآت ايجابية في اجتماع اليوم فتح المعابر وتسليم طريق المطار للجيش

بعيدا عن الضواء، وعلى الرغم من هذه السرية التي أحيطت بها تلك التحركات فقد بدأت القيادات السياسية في بيروت تتحدث في جلسات خاصة بشكل معاكس تماما لما كانت عليه وجهات النظر وحقيقة الموقف السياسي والعسكري عشية اعتقاد اللواء الوزاري الأول يوم الخميس الماضي، وقد لعب دورا رئيسيا في نقل وجهات النظر بين شطري العاصمة جوزيف سكاف وزير الاعلام اللبناني الذي التقى مع رئيس مجلس النواب حسين الحسيني ثم انتقل الى الشرق لنقل وجهات النظر الى الجانب الآخر واجتمع مع «البقية على ص ٢١»

مشروع أميركي جديد للمفاوضات المباشرة ريغان ينصح شامير بانه ان الفرصة بيرين: الدولي هذا العام في جنيف

المنية، وأشار الرئيس ريغان في رسالته الى شامير الى انه مستعد لبحث فكرة المؤتمر الدولي من أجل السلام في الشرق الأوسط كوسيلة من شأنها تسهيل اجراء مفاوضات مباشرة من أجل السلام. هذا وقد نسب رايدو العدو الى مصادر اسرائيلية مسؤولا عن نقل رسالة ريغان الى شامير، وأضاف هذه المصادر انه تم تقديم هذا المشروع في اعقاب جولة مكوكية قام بها في المنطقة مؤخرا السفير الأمريكي المتجول الذي زار كلا من تل ابيب والقاهرة وعمان. «طالع ص ٢٠»

المنية، وأشار الرئيس ريغان في رسالته الى شامير الى انه مستعد لبحث فكرة المؤتمر الدولي من أجل السلام في الشرق الأوسط كوسيلة من شأنها تسهيل اجراء مفاوضات مباشرة من أجل السلام. هذا وقد نسب رايدو العدو الى مصادر اسرائيلية مسؤولا عن نقل رسالة ريغان الى شامير، وأضاف هذه المصادر انه تم تقديم هذا المشروع في اعقاب جولة مكوكية قام بها في المنطقة مؤخرا السفير الأمريكي المتجول الذي زار كلا من تل ابيب والقاهرة وعمان. «طالع ص ٢٠»

اقرأ في الرأي العام

لكل مقال قصة



بمقام: مصطفى أمين

(١٧ ص)



سعد زايد

بمقام: دكتور

(١٨ ص)

مسابقة رمضان

(٧ ص)

استراحة الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الجمعة

"الرأي العام" تكشف أسباب اغلاق مكاتب المنظمة بالقاهرة أسرار الرسالة التي أدت لقطع العلاقات مبارك يوضح التفاصيل في خطاب اليوم



قوات الشرطة المصرية امام مقر منظمة التحرير في الدقي بالقاهرة

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

«البقية على ص ٢١»

أمل تقصيف مخيمات الجنوب على أنوار قنابل الاضواء الاسرائيلية

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

جنوب لبنان - وكالات - اندلعت اشتباكات بين ميليشيات حركة أمل ومقاتلي فلسطينيين في شرق صيدا ومقاتلي لبنان ووسط باني عصف بجنوب لبنان وصفت بأنها اشتباكات بين الجانبين منذ أكثر من ثلاثة أشهر وقال المراسلون نقل عن مصدر فلسطيني ان الاشتباكات كانت لا تزال مستمرة بعد أكثر من ثلاث ساعات من اندلاعها شنت بين انصار رئيس منظمة التحرير «البقية على ص ٢١»

والمرافقات ورؤساء الأقسام بالإدارة. ● تكريم إحدى المعاملات

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة نفط الكويت
الاحمدي - الكويت

بحاجة إلى
طبيب عيون

تعلن شركة نفط الكويت (ش.م.ك) عن حاجتها إلى «طبيب عيون» للعمل في مستشفى الأحمدي العام الذي يضم (٢٩٠ سريراً)، الوظيفة لرجل عربي و يفضل الكويتي، على أن يكون بين (٢٧ إلى ٤٠ سنة) من العمر.

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حاصلًا على بكالوريوس طب وجراحة بالإضافة إلى دبلوم في طب العيون من جهة طبية معترف بها، وأن يكون لديه خبرة بعد التخرج لا تقل عن (٥ سنوات)، ستتين منها على الأقل في طب العيون في مستشفى معترف به.

يطلب من شاغل الوظيفة مساعدة الطبيب الاختصاصي في معالجة مرضى العيادة الخارجية وفي إجراء العمليات، وأن يجيد اللغة الانجليزية كتابة وتحدثًا.

لن يقل الراتب في البداية عن (٦٠٧٢ ديناراً كويتياً) في السنة مع علاوة غلاء معيشة تبلغ (١١٢٨ ديناراً كويتياً) في السنة مع عوائد أخرى تشمل إجازة مدفوعة الراتب مدتها (٤٢) يوماً مع تذاكر سفر بالطائرة إلى الوطن المسجل لشاغل الوظيفة وأفراد عائلته، وتقدم الشركة سكناً أو علاوة سكن بدلاً من ذلك والعناية الطبية المجانية.

على الراغبين في التقديم لهذه الوظيفة الحضور شخصياً إلى قسم التوظيف بشركة نفط الكويت (ش.م.ك) - في الأحمدي - الجادة (٦) - مقابل الحديقة العامة، مصطحبين معهم جوازات سفرهم ونسخاً عن شهادات الدراسة والخبرة للحصول على طلب العمل. يرنك خلال أسبوعين من تاريخ نشر الاعلان.

صباح الخير

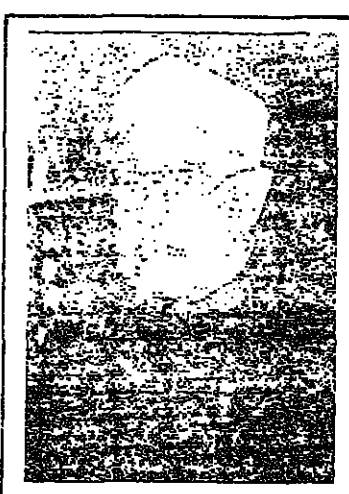
عجيمان يوسف عبدالله
العجيمان ٦١ سنه
الصليبخات ق ١ ش ١١ م ٩
٤٨٧٤٣٤٣/٢
رحمهما الله

هكذا في الأصل

هكذا عندنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في دينه
مناجاة لكل عبد من عباده
مخفية

على رادويي بعبارة



الشيخ محمد الفيازي

التعريف بالآخرة حق، وهو شيء آخر غير التجهيل في الدنيا، كما تحدثنا عن مستقبله وضرورة الاعتدال له، ولا يعني ذلك بداية لفتة عن حاضره وصرفه عن مواجبهته. لكن بعض المربين والدعاة تقيب عنه الحقيقة فيسيء أكثر مما يحسن، ويترك في النفوس انصباعا بان الدين عدو الدنيا، وإن احدا لا يبلغ حقيقة التقوى إلا إذا عاش وهو يعاني كآبة المنظر في الأهل والمال، أو إذا عاش وهو جاهل بحقائق الحياة وقوانين المادة ويسكن الله في كونه. واختل الميزان العقلي في هذه النظرة السبئية أنشا إيجابا من المسلمين لا تفقه ديننا ولا تملك دنيا، بل لنفله من أهم الأسباب في التخلف الحضاري الذي أفلح المسلمين في المشرق والمغرب.

نحن لا ننكر أن الدين أضال الحديث عن الدار الآخرة، وثبت في النفوس الأشواق إلى نعيم الجنة، كما ثبت فيها المخاوف من عذاب النار، لكن هذا الأسباب في الوعد والوعيد هو لتثبيط الفرائد وكبح جماحها، ومنع طفيلان الصاحبة على الأجرة، وإخراج المرء من القوقعة الأرضية التي يحبس داخلها غالبا، وفتح بصيرته على أفاق أوسع وحياة أظلم.

أما القصور في فهم الدنيا، والغربة على سطح الأرض، والنزج عن امتلاك رزاق الحياة، فهذا كله لا يدل على تقوى، بل يدل على طفولة فكرية يضارب بها الدين وتكسر بها أوثقه وتفتقر بها تعاليمه، ولتستري ماذا ما يفيد الإسلام من رجل مكن الله له في الأرض فلم يتمكن، أو جعل له ذلولا لم يكنها ويبلغ بها غايته، فإذا هي ترحب به، وتتسخط من ثوب ظهرها، وإذا شو طريح الترى والمجوز؟

وما الفعل إذا استطاع سراحه ومخروفا امتلاك أزمى الحياة، ثم طوعوا ما يشكون لشتم كفرهم وتقليب ادعائهم؟
انني اشعر بالأسى من شرا من المتحدثين في الدين ليس على مستوى هذا الحديث، وقد قال علماءنا: انه لكي يصح العمل ويثبت ثابته من صدق النية وسلامة الطريق، ويعني سلامة الطريق، أو صحة الطريقة بعبارة أجلى، أن يتم العمل وفق النظم أو النقل، فلو أن امرءا صام عن الكذب لا عن الضمان ما قبل صومه، ولو أن امرءا صلى بغير ركوع ولا سجود ما قبل صلاته، لابد من موافقة الشارع فيما رسم، كذلك لابد من موافقة العقل فيما وكل انشا شكله وموضوعه، فلا يقبل جهاد بانعصا في وجه الدبابة، ولا جهاد بالخيال في وجه التتجج الذري، والغريب أن الأعمال الصالحة في هذا الميدان المنقلب أضاعف مفيدتها في الميدان



الشيخ محمد الفيازي

من الدين، ومن الدين أضال الحديث عن الدار الآخرة، وثبت في النفوس الأشواق إلى نعيم الجنة، كما ثبت فيها المخاوف من عذاب النار، لكن هذا الأسباب في الوعد والوعيد هو لتثبيط الفرائد وكبح جماحها، ومنع طفيلان الصاحبة على الأجرة، وإخراج المرء من القوقعة الأرضية التي يحبس داخلها غالبا، وفتح بصيرته على أفاق أوسع وحياة أظلم.

أما القصور في فهم الدنيا، والغربة على سطح الأرض، والنزج عن امتلاك رزاق الحياة، فهذا كله لا يدل على تقوى، بل يدل على طفولة فكرية يضارب بها الدين وتكسر بها أوثقه وتفتقر بها تعاليمه، ولتستري ماذا ما يفيد الإسلام من رجل مكن الله له في الأرض فلم يتمكن، أو جعل له ذلولا لم يكنها ويبلغ بها غايته، فإذا هي ترحب به، وتتسخط من ثوب ظهرها، وإذا شو طريح الترى والمجوز؟



الشيخ محمد الفيازي

من الدين، ومن الدين أضال الحديث عن الدار الآخرة، وثبت في النفوس الأشواق إلى نعيم الجنة، كما ثبت فيها المخاوف من عذاب النار، لكن هذا الأسباب في الوعد والوعيد هو لتثبيط الفرائد وكبح جماحها، ومنع طفيلان الصاحبة على الأجرة، وإخراج المرء من القوقعة الأرضية التي يحبس داخلها غالبا، وفتح بصيرته على أفاق أوسع وحياة أظلم.

رجال انزل الله فيهم قرآنا ابن أم مكتوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى:

عَبَسَ وَوَلَّى ۚ إِنَّ آيَةَ الْاٰمِیْنِ ۚ وَمَا يَذَّكَّرُ عَنْ أٰیَاتِ رَبِّهِ ۚ لَا يَكْفُرُ بِشَيْءٍ مِّنْ آيَاتِ رَبِّهِ ۚ تَمَتَّنَا ثَلَاثَةَ اَلْفِ نَفْسٍ مِّنْهُ ۚ وَكَانَ جَمْعًا ۚ وَهُوَ غَنِيٌّ مَّا تَنَزَّلَتْ عَنْهُ الْاٰیَاتُ ۚ

٢ - سورة عبس الآية (١-١٠)

الاسلام، ويرجو بإسلامهم خيرا للاسلام في عسرتة التي كان فيها بمكة، وهؤلاء النفر يقفون في طريقه، ويقفون في طريق الدعوة بسالهم، ويصدون عن الدعوة بجاههم وقوتهم، ويحولون بينه وبين الناس، ويكيدون له كيدا شديدا حتى كادوا أن يجمدوا الدعوة في مكة، أما من هم خارج مكة فلم يكن لهم أن يقبلوا هذه الدعوة الجديدة التي يقف في طريقها أقرب الناس إلى صاحبها. نقول، يجيء هذا الرجل للرسول وهو مشغول بأمور هؤلاء الكفرة لنفسه ولا لصلحته ولكن لشرف الإسلام وصلاحه المسلمين، فلو سلم هؤلاء الرجال لأزيلت العقبات التي تقف في طريق نشر الدعوة، ويكره ابن أم مكتوم قوله على الرسول ﷺ فيكره الرسول قطعته لكلامه واهتمامه، وتظهر الكراهية في وجهه الذي لا يراه الرجل فيمس ويسمرش. وهنا تدخل السماء، تدخل لتقول كلمة الفصل، ويجيء النبي الكريم الله العلي الكبير ليبيد الكريم صاحب الخلق الكريم: «عيسى وتولى أن جاءه الأعمى وما يدرك ليله ليزمى» أو يذكر قففه الذكري.

قال الثوري، فكان النبي بعد ذلك إذا رأى ابن أم مكتوم يسير له يدايه ويقل: «سرحبا بمن عابني فيه ربي»، ويقول: «هل من حاجة؟».



الشيخ محمد الفيازي

بيرات



الشيخ عبدالمحسن الفيازي

حتى قالوا «أنا سمعنا قرآنا عجبا يهدي إلى الرشاد» من قال به صدق ومن عمل به أجر ومن حكم به عدل ومن دعا إليه هدى إلى صراط مستقيم.

فكره واعماله.
قال تعالى في الآية الأولى: لا خوف عليكم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم في سورة يوسف.
٢ - انه شهر القرآن الذي هو حويل الله المتين والذو الجبين والذكر الحكيم الضيق ضيقه في قلوب الخلق جميعا الأولين والآخرين قال عليه الصلاة والسلام «كتاب الله فيه ثوبا ما قبلكم وخير ما بعدكم وحكم ما بينكم وهو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله وهو حويل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم هو الذي لا تزج به الأهواء ولا تلتبس به الألسنة ولا يشفق عليه العلماء ولا يخفق من كثرة الرد ولا تنقضي عجائب هو الذي لم تتركه الجنة إذ سمعته

النبوة في حقايقها، وهو روحها وتوحيدها، جده، فقرة ذلك، الذي هو حويل الله المتين والذو الجبين والذكر الحكيم الضيق ضيقه في قلوب الخلق جميعا الأولين والآخرين قال عليه الصلاة والسلام «كتاب الله فيه ثوبا ما قبلكم وخير ما بعدكم وحكم ما بينكم وهو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله وهو حويل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم هو الذي لا تزج به الأهواء ولا تلتبس به الألسنة ولا يشفق عليه العلماء ولا يخفق من كثرة الرد ولا تنقضي عجائب هو الذي لم تتركه الجنة إذ سمعته

من ستة إلى ثمانية، ان يغفل بعض المخرفات بضمها على بعض فغفلت الرسل بعضهم من بعض قال تعالى: «لكن الرسل تخطأ بعضهم على بعض منهم من كلم الله ووقع بينهم درجات في الآية سورة البقرة، وكذلك غفل المتقين على سائر المؤمنين وغيرهم فغفل تعالى أن أكرمهم عند الله اتكافؤ في الآية سورة الحجرات وقال عليه السلام، ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى» من خيبة الدواعي.

وغفل الأرواحه بضمها على بعض فغفلت الأيام يوم الجمعة قال عليه الصلاة والسلام «خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة فيه خلق آدم وفيه أدخل الجنة وفيه أخرج منها» رواه مسلم.

ضمن برنامج قضايا مسرحية:

تقويم ونظرة مستقبلية للاحتفال باليوم العالمي للمسرح محليا



نصور المنصور مخرج الندوة



خالد الرئيس



بلال عبدالله



نكتور محمد مبارك بلال

مبارك بلال: توفير الدعم المادي لمشاركة الفرق الأهلية في الاحتفال

بلال عبدالله: لماذا غاب الفنان والنص المسرحي عن الاحتفال

خالد الرئيس: اطالب بتواجد الفنان طالما الاحتفال من اجله

على التنسيق لكن ما اريد ان اقله لماذا الاتجاه الى الدعوة لدعم مادي لكل ما يقدم فنانا نريد مشاركة الفنان من خلال الدور الادبي، وبأذا لم يقدم الفنان شيئا لنفسه، وان فيما يقدمه طلبة المعهد ليسوا في حاجة الى هذا الاحتفال بالقياس الى حاجة الفنان المسرحي اليه، وكيف يترك طلبة المعهد والجامعة دراستهم من اجل الاحتفال باليوم العالمي للمسرح والفنان لم يشارك بجهود في يوم واحد.. الغريب ان سلبية الفنان جاءت من خلال تقديم نبذة عن الفرق الأهلية نفسها وهذا ما كنا نريده.

وهذا اضاف الزميل بلال عبدالله حول هذه الجزئية ان ما قدم من طلبة الجامعة والمعهد جاء دون دعم مادي واعتقد ان الفنان قادر على هذا التقديم الماتل فهو مطالب باكثر من جهد في مجال الاحتفال بقله ويومه العالي.

وحول طرح قضية مسرحية ومناقشتها من خلال نظرة الفنان الكويتي تحدث الدكتور محمد مبارك بلال قائلا ان الفنان والمسرح ليسا لهما خصوصيتهما لهذا نطالب بالاحتفال بالجمهور ومناقشة قضية عدم ذهاب الجمهور للمسرح وربط الجمهور مع بعض الاعمال ذات المستوى... من هنا تصور ان ما يطرح من شعارات ترتبط بالمسرح العالي تصلح لنا لاننا نحتاج الى قضية الترويج والتي تتطور من عام الى آخر.

وحول الصورة المستقبلية للاحتفال باليوم العالمي للمسرح قال الزميل بلال عبدالله: يجب ان يكون للفنان دور بجانب طلبة المعهد وطلبة الجامعة والصحافة ودور الفنان يأتي من خلال العمل على حل قضايا الفنان المسرحي محليا مثل قضية المقار والدعم المادي للفرق الأهلية وهنا أكد الزميل خالد الرئيس: نحن نريد حضور الفنان في هذه الاحتفالات حتى لو لم يشارك فهذه خطوات لابد وان تتطور لنصل للمشاركة من الفنان... من هنا نريد من اجله يشتر بان هذا اليوم اقيم من اجله فهل الساعات القليلة التي سيشارك بها ستخدم الكثير من حياة الفنان وهل يقبل ان لا يحضر يوم تكريم رواد المسرح في الكويت من خلال الجامعة الا من تم تكريمهم فقط؟

شاركت في اول لجنة شكلت لتنظيم الاحتفال باليوم العالمي للمسرح على مستوى الكويت من خلال الجامعة ويصعب اخوان في الفرق الأهلية لتعرف منهم على الاخص امكانية الاحتفال بمشاركتهم فكان هذا طموحا على ان تقدم الفرق نماذج من عروضها المسرحية المحلية، لكن من المؤسف ان تجد سلبية موقف الفرق الأربع ولم نجد موقفا استعداء للحضور او المشاركة، حتى في معرض الكتاب المسرحي طالبتا بنماذج من المسرحيات التي قدمت من خلال الفرق الأهلية فلم نجد مساعدة من الفرق الأهلية ولولا مسوق وزارة الاعلام وعرض اصداؤها الخاصة بالمسرح لما تواجده معرض الكتاب المسرحي.

وهنا يضيف الدكتور محمد مبارك بلال حول قضية التنسيق بين الفرق الأهلية والمهنة في الكويت ان تبدأ منذ سنوات من خلال الاتصال بالمعهد للمشاركة والتعاون مع المعهد العالي للفنون المسرحية لكن بعض المواقف جاءت ضد التنظيم والتنسيق لكن الاتصال موجود بين الجامعة والمعهد واقول ان التنسيق موجود بالفعل بين الجهتين.

وحول غياب الجمهور عن هذا الاحتفال قال الدكتور محمد مبارك بلال: ان تصور ان الجامعة طرحت مشكلة المسرح الجامعي لطلبة الجامعة لان المسرح موجود عندهم فعلا والمعهد العالي للفنون المسرحية يقدم خدماته لطلبة الجامعة لكن الهدف هو الوصول للجمهور أولا.

المعديرة التي قدمت حتى تصل لتجارب بين فرق الاحتفالات، ومع ذلك ارى ان هذه البداية جيدة وقوية في نفس الوقت.. وعليه نقول لابد وان تستعد لخطوات جديدة في المستقبل ووجود تنظيم أكثر مع وجود جهة رسمية للتنظيم ومشاركة من المسرح الأهلية.

وحول غياب الفرق الأهلية اضاف الزميل بلال عبدالله قائلا: لا نريد تبرير الغياب، فالغالب جاء نتيجة لعدم وجود خطة للاحتفال ضمن البرنامج السنوي لهذه الفرق رغم ان الاحتفال باليوم العالمي للمسرح معلوم تاريخه ولم يحضر علينا دون علم سابق والاكثر من ذلك ان الفرق التي تقدم عروضها خلال فترة الاحتفال لم تكتف هذه المناسبة، فكانت تعلم ان المسرح في كل دول العالم تفتح أبوابها مجانا للجمهور في هذا اليوم، كذلك اريد القول ان الاحتفال باليوم العالمي للمسرح جاء في غياب الجمهور ايضا والذي لم يراجع الى عدم وجود الاعلام الكافي حول هذه الاحتفالات كما ان المجلس الوطني كمؤسسة رسمية كان غائبا عن الاحتفال بهذه المناسبة العالية.

واضاف الزميل بلال عبدالله حول غياب العرض المحلي قائلا: الملاحظ حول برنامج الاحتفال باليوم العالمي للمسرح غياب النص المحلي حتى الشعر المحلي كان غائبا فقد قدم المعهد عروضاً في الاداء المسرحي لمجموعة اشعار لكتاب عرب ورغم ذلك لم يقدم شعرنا المحلي وهذه ظاهرة يمكن التغلب عليها في المستقبل.

وهنا طرح نادر القحطه سؤالا قال فيه: لقد حققت الجامعة والمعهد العالي للفنون المسرحية تقليدا للاحتفال باليوم العالمي للمسرح لكن هل هذا الاحتفال يفي بحاجة الفنان المحلي في الكويت؟

وتناول الزميل بلال عبدالله طرف الحوار مجيبا على السؤال قائلا: هذه البداية مقبلة ان الاحتفال باليوم العالمي للمسرح لم يأخذ حقه من قبل... ولا اريد ان اقول ان لنا الشرف في جريدة الراي العام باننا اول من أشار لهذا الموضوع حيث كانت لاجراء بشرة الموضوع في اليوم العالي للمسرح ويقرر تفاؤلي بما قدم

وهنا طرح نادر القحطه سؤالا قال فيه: لقد حققت الجامعة والمعهد العالي للفنون المسرحية تقليدا للاحتفال باليوم العالمي للمسرح لكن هل هذا الاحتفال يفي بحاجة الفنان المحلي في الكويت؟

كتب سامي الباجوري

في ندوته الأسبوعية استضاف البرنامج الاداعي قضايا مسرحية الذي يقدمه الزميل نادر القحطه ويشترك فيه بالتقديم المذيع فائزة كايد، ويخرجه منصور المنصور كل من: الزميل خالد الرئيس سكرتير تحرير مجلة عالم الفن الأسبوعية ويؤجل عبدالله مسؤول تحرير الصفحة الفنية بجريدة الراي العام والدكتور محمد مبارك بلال رئيس قسم النقد المسرحي.

جاء الحوار حول المسرح في الكويت واحياء الاحتفال باليوم العالمي للمسرح. في بداية الندوة تحدث نادر القحطه عن البرنامج وزيته فائزة كايد حول الاحتفال عاليا بالمسرح وتاريخ بداية هذا الاحتفال بالأنشطة الفنية التي تقوم على مستوى العالم بهذه المناسبة. ثم تحدث الزميل خالد الرئيس حول دور الجامعة في الاحتفال باليوم العالمي للمسرح على المستوى المحلي قائلا: ان الاحتفال باليوم العالمي للمسرح بدأ بمبادرة من الجامعة منذ سنتين حيث شكلت لجنة من الفرق المسرحية الأهلية الأربع: الشعبي والعربي والخليج والكويتي ووزارة التربية وجامعة الكويت ووضعت اللجنة برنامجا احتفاليا لهذه المناسبة. وكان دور الجامعة في هذا الاحتفال عبارة عن تقديم عدة عروض مسرحية وعقد ندوات مسرحية حول سبل تطوير المسرح الجامعي بالإضافة الى إقامة معرض الكتاب المسرحي. ومنذ هذا العام والجامعة تحفل سنويا بهذه المناسبة العالية.

بعد ذلك تحدث الدكتور محمد مبارك بلال رئيس قسم النقد والادب المسرحي متناولا دور المعهد العالي للفنون المسرحية كونه اكاديميه تهتم بالمسرح حيث قال: ان المعهد درج على خلق لحن من التقليد المسرحي بالاحتفال باليوم العالي للمسرح من خلال مساهمة الاقسام الثلاثة بالمسرح وهي قسم التمثيل والاخراج وقسم الديكور وقسم النقد والادب المسرحي من خلال تقديم العديد من الأنشطة على مدى ثلاثة أيام بمشاركة المسرح المدرسي بوزارة التربية.

وحول مساهمات الاقسام الثلاثة قال الدكتور محمد مبارك بلال: ضمن هذه الاحتفالات قدم قسم النقد محاضرة شارك فيها اساتذة من اقسام المعهد الثلاثة فكانت المشاركة من اساتذته من قسم النقد والادب والمسرح تحدثوا عن اشكاليه النقد واشكاليه المعهد ومن قسم الديكور شارك اساتذته للدكتور حول اشكاليه الديكور والبناء المسرحي وشارك دكتور من قسم التمثيل والاخراج حول اشكاليه الممثل بالعرض المسرحي في المسرح العربي المحاضر كما شارك المسرح المدرسي بعرض مشهد من مسرحية لتوفيق الحكيم من اخراج الزميل حسين المسيل، هذا بالإضافة الى معرض مفتوح لطلبة السنوات الأربع بقسم الديكور ومشاهد مسرحية قدمها طلبة قسم التمثيل والاخراج.

ثم تحدث الزميل بلال عبدالله حول غياب الفنان المحلي عن الاحتفال باليوم العالمي للمسرح قائلا: ما اريد ان اقله حول الاحتفال باليوم العالي للمسرح هو تأكيد على غياب الفنان عن هذا الاحتفال، فالفنان يفترض فيه ان يتواجد في مثل هذه المناسبات العالية والتي تهتمه هو فمثل هذا اليوم لابد وان يكون وثقة للمراجعين والتدقيق لتعرف اين وصلنا.

واضاف الزميل بلال عبدالله قائلا: ان ما تابع الاحتفال باليوم العالمي للمسرح يجد عدم وجود جهة واحدة للتنسيق بين الاحتفالات والعروض

العروض الجديدة في عيد الفطر السعيد

مع انتصاف شهر رمضان المبارك يزداد العدد داخل الفرق الأهلية التي تستعد الآن لتقديم مسرحياتها خلال عيد الفطر السعيد.. والحقيقة للاحظ ان بعض الفرق لم تعلن بعد عن مسرحياتها المقبلة. خلال اواخر شهر رمضان والعيد... ولكن بالداخل تستعد ببطء شديد لايام العيد... ونحن لا نريد ان نبخس من عمل جهده وتعبه ولكن نريد ما يعطي دفعة قوية للمسرح بالكويت... فالعروض الفنية كثيرة خلال الموسم والحمدلله.. ولكن اين التلامذات المبدعة فيما يقدم من عروض فنية؟! نقول مع كل أسف.. في غياب دائم.. لان ما يهم البعض حاليا ان يقدم العرض المسرحي فقط وتحقق بعض الكسب المادي السريع في غياب تام لتقديم الأفضل والأحسن من الانتاج الفني الرفيع... الكثير من العروض الفنية التي ستعرض خلال العيد يمكن اختصارها وتقليص عددها الى اكثر من النصف.. ولكن اتاحة الفرصة لجميع التي اجازها القانون هي التي تعطي النور لهذا السبل من الاعمال الفنية الذي لو تم قياسه بالمقاييس الفنية الدقيقة لثم اختصار العدد.. نامل ان القانون الجديد الذي يجيز العمل الفني حسب صلاحيته وتوفير اغلب الشروط الفنية فيه... *

عرفنا ان الفنان خليل زيل سيقود عرض فرقة المسرح الكويتي المقبل لنادي لخال الذي سيعرض قريبا والحقيقة ان الفنان زيل وبقية زملائه الفنانين الذين تخرجوا من المعهد العالي للفنون المسرحية توقعنا لهم مستقبلا باهرا بعد التخرج من المعهد، ان يمارسوا ما درسوا من افكار بالإضافة الى طموحاتهم الثمينة أثناء الدراسة ولكن للأسف هذه المجموعة من الفنانين الذين كانوا طلبة في المعهد ركضوا الى حياة الدعة والدهاء والسكون والارتباط بالدوام اليومي في التلذذ او الاذاعة... اما الايداعات الفنية فقد تبحرت تماما.. ونأمل في العرض الجديد الذي سيقدمه فرقة المسرح الكويتي بقيادة ا.د. عبد ابناء الفرقة ان تقب هذا الابن ليساهم بقية زملائه الذين طلبة الموظفين حاليا قد اخذوا فرصتهم داخل فرقهم المسرحية ولا اشك ان الاخوة المسؤولين داخل الفرق سوف لا ييخلون عليهم بالاحتضان والمساعدة واتاحة الفرصة لهم كاملة متى احسوا بصدق المشاعر الفنية... *

سالم الفهد، مدير التلفزيون قال في احدى ديوانيات وزير الاعلام ان مسلسل «ضيعة ام سالم» يأخذ فرصته كاملة في ندوة رمضان... وجاء رمضان فاذا المسلسل تم وضعه في خريطة البرامج في فترة ميتة وجامعة بالنسبة للمشاهدين بينما الفترات الحسنة والنشطة وتواجد اكبر عدد من الجمهور تم ابداءها عن مسلسل «ضيعة ام سالم».. يا ترى ما السبب في قتل المسلسل في وقت عرضه؟! بلال عبدالله

فيلم الشقة في بل الزوجة والمشكلة بين المخرج والمؤلف



يشهد فيلم «الشقة» من مخرج محمد عبد العزيز وكاتب القصة والسيناريو والحوار نيل عسمة، فقد اعترض مخرج الفيلم على بعض الملاحظات التي طرحت عليه من قبل المخرج محمد عبد العزيز من «الشقة» من حق الزوجة، الذي سبق وقدمه المخرج محمد عبد العزيز من بطولة محمود عبد العزيز ومعاوي زايد. لذلك اختار المخرج محمد عبد العزيز اسم خادمة ليليا كعنوان جديد للفيلم الا ان المؤلف اعترض عليه باعتباره ان هذا العنوان لا ينطبق على الصيغيات التي تحمل ليليا.

هذا ولا زال الخلاف سائدا حول اسم الفيلم الذي تقوم ببطولته كل من سمر صبري وحنان محسن ومصطفى واصد بدير وحنان مصطفى ونجمة الصمد واحمد غانم من قصة لحنان صفا عامر واحمد الفيلم تعرض لشكلة ملحة في المجتمع المصري هي مشكلة الاسكان. من خلال معالجة كوميدية صريحة حول موقف خطيبين سمر صبري التي طالت خطبتهما حتى 8 سنوات دون زواج بسبب عجزهما عن العثور على شقة بالإضافة الى تعرضهما لعملية نصب من احد السيدات التي تحدثت على الناس بحجة تقديم شقة لهم. وفي نفس الوقت تحدثت أسرة العروس على عدم زواجهما وعدم وضع ملامح هذه العلاقة مع الخطيب بينما يطأ الخطيب بصديق له احمد بدير الذي يعمل موظفا في إحدى شركات التأمين يقترح عليه الزواج سيدة عجوز تتسم بالخارج وتترك شقتها المكونة من 7 حجرات والمطلّة على النيل.. وانه لو تزوجها فان من حقه بعد ذلك ان يحصل على الشقة.. ويعرض الامر على خطيبته التي ترفض في البداية الا انها اذاعت اغراءات الشقة وجعلها تتوافق على زواجه بهذه السيدة العجوز الا ان السيدة العجوز بدأت تجا الى التجميل وتساير الرياضة وبدأت تفرق العريس بالملاصق الفاخرة والسيارة وبدا يشعر بالنعيم والترف المحروم منه، ما يؤدي الى خلل واضح في علاقته مع خطيبته الشابة ويتحول الصراع بين الثقل والحب الى قضية بطرحها الفيلم ايها القوى وايها يحتاجه الانسان لمواصلة حياته بشكل انساني.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

يقترب فيلم «الخواجة» الذي تدور أحداثه حول عقدة الاجنبي الذي يدخل البلد ويبدأ فيها ليتمسك له المهتمس الزاوي الذي يقوم بدوره عادل اماء ويشترك معه مصطفى متولي وزوجة الجداوي.

كلام

قبل شهر رمضان اردت القيام بجولة في المسارح الاحلية كي اقف على نشاط بعضها قبل حلول الشهر الكريم فوجدت في بعض المسارح العجب العجيب في احدى المسارح. لم اجد سوى شخصين فقط ليس لهما صلة بالفن.. ولكن الحق «كذا وكذا» وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان اهل هذا المسرح يهتمون ان يبقى المسرح في حركة دائمة لان في الحركة بركة.

وفي مسرح اخر وجدت عامل المسرح فقط ولما سألت عن الباقي قال: «الي مسافر والي ما بيحضر وهكذا الحال» وشاهدت في مسرح اخر حركة مستمرة، الفنانون يقرأون احداث مسرحية واخرون مهتمون بعمل جديد. وهكذا الحال في رمضان. عجبني

البابا

«في خبر كان»

لكاظم القلاف



كاظم القلاف



عبد الصبور

المخرج كاظم القلاف يقوم باخراج مسرحية في جبران تافروني، وهي من تأليف واخراج اسمها توفيق وعرضت على مسرح عبد الصبور المسعود حاليًا. المسرحية بطون عبدالناصر الزاوي وصالح حمد وديم الجندي وتأثر شامل وديكور ناتو مصطفى وعبد الوهاب رفعت سوز الحلقا ومين ناصف.

يكيزة مدير عام



اسماء يوسف

انتهت الفنانة اسماء يوسف من كتاب الجزء الثاني من المسلسل الكوميدي بكيزة وزغلول والذي عرض منذ شهر. الجزء الثاني يحمل عنوان بكيزة مدير عام. وتشترك في البطولة الفنانة الباهي وحنان عابد، ووحيد سبي.

هذا ومن المقرر ان يبدأ التصوير في العمل مباشرة حيث يقول احمد بد الدين اخراج الحلقا.

حسن فهمي مطرب نشاز



حسن فهمي

بعد ان سجل حسن فهمي اغنية وضع الخاتمة من الموسي وحار على اعجاب الحضور، رفض المخرج عمر عبد العزيز التسجيل وقال ان الصوت نشاز كما هو في الفيلم.

حسن يقوم بدور مطرب في فيا للمغنية الذي يشارك في بطولته بدير سيناوي وحوار عاطف بشاي.

من ذكريات اهل الفن في رمضان

عادل امام: كان اهل الحارة يفطرون على صراخنا



عادل امام

ولا كبرنا شوية اخذنا نلعب اللعبة الشعبية صلح وشهر حتى فترة السحور وكان اليوم التالي كله تنفض في النوم استعداء للعب في الليلة التالية.

اما بخصوص العادات داخل الاسرة فكانا جميعا نلتقي حول مائدة الطعام وكان لنا ترتيب ثابت امام والدي كنا نجتمع جميعا في السحور ايضا.. وكان الذي يتغيب منا نغايه في اليوم التالي لمعه من تناول الطعام...

واضاف الفنان عادل امام حول ذكرياته في شهر رمضان قائلا كان اهل الحي نلعب يفطرون على المدح الذي يذاع من الاذاعة ونحن كاطفال كنا نقف في الشارع حتى نسمع جميعا الى صوت المدح القادم من منطقة القلعة وساعتها نخرج جميعا اعلانا باطلاق المدح وهنا تبدأ الاسر في تناول الافطار مع سماع صراخنا.

لكل منا ذكريات مع شهر رمضان.. نتذكرها دائما عندما تأتي ايام وليالي الشهر الكريم.. والفنان دائما محروا الاقار من قبل جمهوره الذي يتابعه ويريد ان يتعرف عليه وعلى مواقفه الاجتماعية المختلفة.. وهذه ذكريات مجموعة من النجوم حول ايام وليالي شهر رمضان.

قديما ايام شهر رمضان كنا نجتمع جميعا على ناصية الشارع حيث ايام الشقاوة تنبع بالفناوير النسيبة التقليدية.. وطبعاً مع الشقاوة كانت كل الفناوير تكسر ويتنهي امرها.. لكن الرقية في اللعب بهذه الفناوير جعلتنا نأخذ علب الصفيح ونضع بداخلها شمعة ونضع على فتحة العلبة ورق ملون، ونزف ان العلب وهي من المعدن تكاد تحرق اصابعنا ولا نخاف من الحريق.

نورا تدخل الى استديو لتصوير الفيلم الجديد بامر الجميع، حيث تجسد شخصية الفتاة التي يرى احدها ضرورة زواجها من زوج شقيقها المتوهم وذلك لرعاية اولادها رغم ارتباطها بقصة حب بزميل يعمل محاميا في مكتب الحاماة.

الصلال في لندن



ابراهيم الصلال

سافر الفنان ابراهيم الصلال الى لندن لاجراء عملية جراحية في عينه اليمنى - الصلال سوف يعود ليشترك في اكثر من عمل فني قادم- بالسلامة.

بأمر الجميع



نورا

نورا تدخل الى استديو لتصوير الفيلم الجديد بامر الجميع، حيث تجسد شخصية الفتاة التي يرى احدها ضرورة زواجها من زوج شقيقها المتوهم وذلك لرعاية اولادها رغم ارتباطها بقصة حب بزميل يعمل محاميا في مكتب الحاماة.

الافراج عن

١٠ اغنيات لفائزة



فايزة احمد

قررت اذاعة القاهرة الافراج عن عشر اغنيات للفنانة الراحلة فايزة احمد والتي سبق ان سجلتها ضمن المسلسل اذاعي اعنت عليه الحب من اخراج الراحل محمد انور وتم اذاعته منذ اربع سنوات خلت.

ليلي علوي بنت ريفية



ليلي علوي

تعود ليلي علوي الى اوار الفقة الريفية ضمن احدات الفيلم الجديد «رحام» المبعوث سيناريو وحوار فيصل ندا. اخراج يحيى العلمي، يشترك في البطولة احمد مظهر ويوسف شعبان.

سبق وان قدمت ليلي علوي دور الفتاة خرج ولم يداه يا

بله اذ.

١١

٢٠. عند جمع الأرقام الأربع
الموجودة بطريقة تحصل على
ضع الأرقام من واحد إلى ٨ (الرقم ٩؛
في أي من الضلع الثلاث.
علماً أن:
● أبجد حـ و
● و ي س ط

كيف تكونين جميلة كهؤلاء؟!!



ليزا مانيلي



راكيل وولش



جين فوندا

تختار له الألوان التي لا تصدم العين
الآخرين وتبرز تقاطع الوجه في نفس
الوقت وهذا النوع من المكياج يحتاج
إلى الكثير من الترافف حتى يتحقق
الاتقان بالنسبة لوصفه، كما أن
العناية بتسوية أساس المكياج جيداً
على الوجه تلعب دوراً هاماً في إبراز
جمال الوجه ويمكن التوصل إلى هذا
باستعمال قطعة من الإسفنج مبللة
بالماء خفيفاً جداً ثم استعمالها في
وضع وتوزيع أساس المكياج.

تعدك به بشرة الوجه والعنق
والجفون فهذا يساعد على استرخاء
المضلات وتلطيف وانعاش البشرة.
تدليك البشرة
وفي رأي زارا جابور أن تدليك
البشرة حامة جداً وتحتفظ بشباب
الوجه لاطول وقت ممكن. لذلك
تحرص على استعمال الكريم المغذي
مرة أو مرتين يومياً مع العناية
بالتدليك أثناء وضع الكريم، كما تفيد
بالنسبة لها أن يظهر المكياج قريباً
جداً إلى المظهر الطبيعي، لذلك فهي
تضع وتوزيع أساس المكياج.

تختار له الألوان التي لا تصدم العين
الآخرين وتبرز تقاطع الوجه في نفس
الوقت وهذا النوع من المكياج يحتاج
إلى الكثير من الترافف حتى يتحقق
الاتقان بالنسبة لوصفه، كما أن
العناية بتسوية أساس المكياج جيداً
على الوجه تلعب دوراً هاماً في إبراز
جمال الوجه ويمكن التوصل إلى هذا
باستعمال قطعة من الإسفنج مبللة
بالماء خفيفاً جداً ثم استعمالها في
وضع وتوزيع أساس المكياج.



تقويات
عالم مجنون

في عالم غريب... تكثر فيه
التقنيات الغربية... تخرج لنا
دور الأزياء بكل ما هو مبتكر وفخم
موقع فهذا الصيغ من الممكن أن
تختار سيدتي أياً من
التقنيات التي لا توفرت لك
الجرأة في ذلك وأن تتجدي بين
صديقاتك مع مراقبة تعابير
وجوههن قبل أن يبدأن
بالمحاكاة... وأخيراً كل تقنيّة
وانت بخير... دوماً تقترن دون
الازدحام!!

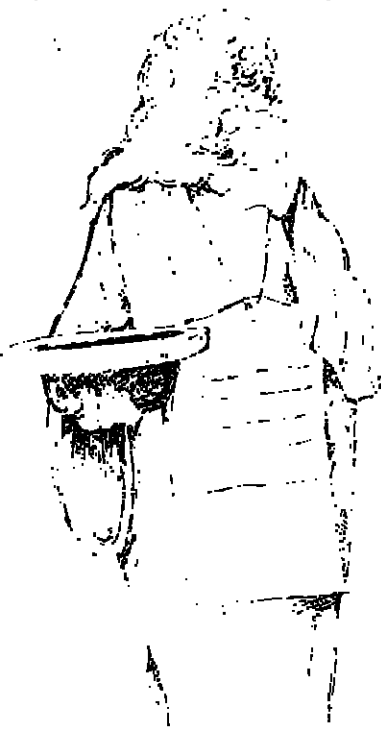
في عالم غريب... تكثر فيه
التقنيات الغربية... تخرج لنا
دور الأزياء بكل ما هو مبتكر وفخم
موقع فهذا الصيغ من الممكن أن
تختار سيدتي أياً من
التقنيات التي لا توفرت لك
الجرأة في ذلك وأن تتجدي بين
صديقاتك مع مراقبة تعابير
وجوههن قبل أن يبدأن
بالمحاكاة... وأخيراً كل تقنيّة
وانت بخير... دوماً تقترن دون
الازدحام!!

في عالم غريب... تكثر فيه
التقنيات الغربية... تخرج لنا
دور الأزياء بكل ما هو مبتكر وفخم
موقع فهذا الصيغ من الممكن أن
تختار سيدتي أياً من
التقنيات التي لا توفرت لك
الجرأة في ذلك وأن تتجدي بين
صديقاتك مع مراقبة تعابير
وجوههن قبل أن يبدأن
بالمحاكاة... وأخيراً كل تقنيّة
وانت بخير... دوماً تقترن دون
الازدحام!!

في عالم غريب... تكثر فيه
التقنيات الغربية... تخرج لنا
دور الأزياء بكل ما هو مبتكر وفخم
موقع فهذا الصيغ من الممكن أن
تختار سيدتي أياً من
التقنيات التي لا توفرت لك
الجرأة في ذلك وأن تتجدي بين
صديقاتك مع مراقبة تعابير
وجوههن قبل أن يبدأن
بالمحاكاة... وأخيراً كل تقنيّة
وانت بخير... دوماً تقترن دون
الازدحام!!

«جوزيف» «مدعي النبوة» يظهر في لندن يهدى المذنبين بالصمت ويطلب منهم الأجر

بنفسه. وتحتوي هذه الرسالة التي
يوجهها إلى العالم هي: أنا ضد
الاعتصاف، ضد الإجهاد وضد
الاستهتار بحقوق الإنسان وضد
الصحة الخلعية وضد الدفاع عن
حقوق الحيوان. هذا النبي يقول: لقد
جئت في الوقت المناسب، لأن الدين لم
يعد له معنى في هذه الدنيا وفي هذا
البلد، ولو أنني لم أعرض رسالتي
لأغلقت الكنائس منذ زمن طويل ولما
كان للدين أي اعتبار في المجتمع.



كل من يزور لندن هذه الأيام هو بلا شك
أكثر حظاً وأوفر بهجة، ذلك لأنه
سيحظى بقاء «نبي» كما يدعى
يعمل وأقفاً وصامناً أيضاً، وتنبؤ عنه
رسائله الملقاة على رقبته في هداية
المذنبين وتنبؤ عنه طاقبه واسعة في
لواء «الأجر» من الاتباع والمريدين
بدلاً من أن يكون عليهم بإسباب
الأجر! ولعل هذا أمر طبيعي، فالنبي
«جوزيف» الذي نتحدث عنه هو نبي
مميز وليس من الضروري أن يتشابه
الأنبياء في سر المهنة، النبي جوزيف
الذي يزعم أن الله قد انتخبه قبل أكثر
من عشرين سنة لهداية الناس، لا
يسعى إلى هداية الناس بنفسه بل
المفروض أن يأتي الناس إليه ليهتدوا،
وهو في العادة يكلمهم وربما لا يريهم
وجهه. ولكنه يعرض عليهم رسالته
المكتوبة الملقاة في رقبته، وفي هذه
الحالة يبدو أن الدين الذي جاء به
يسجد تماماً مع حملات محو الأمية،
ولذلك لأنه يفترض في المذهب الذي يريد
التبوية أن يلم بمبادئ القراءة
والكتابة قبل كل شيء لكي يستطيع أن
يبلغ الرسالة. رسالة النبي جوزيف

الأزهار من أجمل عيون «بيدي»!!



● الفوريلا «جو» وأزهار من أجل بيدي
ربما تكون شمس الربيع قد سطعت
فجأة في لندن، ألا أن الفوريلا «جو»
يعرف، بالفعل ماذا سيقبل بهذه
الأزهار التي يحملها بين يديه، فقد
شم عبقها، فاسرع على الفور
بتقديمها إلى أقرب صديقة له، أنها
«بيدي».
وبيدي هي التي الفوريلا التي يعجب

امرأة تعلم النجم «لفتر ستالوني»

المصارعة ليقاتل «فوق القمة»



بعد أفلام «روكي» و«رامبو» يدخل
النجم «سلفستر ستالوني» حلبة
جديدة لاستعراض بطلانيته، هي
حلبة المصارعة بقوة الذراع.. ولكن
كيف تعلم «ستالوني» هذه
«الرياضة» ومن علمه فنونها؟؟
هل تصدقون أن امرأة علمت
«ستالوني» هذه المصارعة التي بدأت
تنتشر أميركا وبريطانيا؟ ولماذا
لا تصدقون.. فكل شيء جائز في هذا
العالم المجنون..
والمرأة اسمها «لوري كول» وسبق لها
الفوز ست مرات ببطولة المصارعة
الدولية بقوة الذراع للنساء، وعلمت
النجم «سلفستر ستالوني» فنون
المصارعة لدوره في فيلم «فوق القمة»
وتقول «لوري»:
«إن «ستالوني» إنسان رائع وحساس
وعلم مصارعة الذراع بسرعة ولعل
ذلك يعود لأنه شاهد مثل هذه
أشبه بمسدس ينطلق من نفسه ولم
أعرف كيف حدث ذلك، وأظنني أنا
التي أتحمل المسؤولية لأنني كنت في
موقف غير صحيح»
وتقول «لوري» بأن المسابقات اليوم
يتم أبقائها إذا وجد الحكام خطأ في
المواقف.. وتقول بأن ذراعها كسرت في
العام ١٩٧٨ وتوقفت عن ممارسة
المصارعة لسنة واحدة ولكن الكسر لم
يمنعها من مواصلة هذه الرياضة.

البكتيريا المعجزة

أكدت صحيفة «الضياء» التي صدرت
اليوم الاثنين في بكين أن بعض البكتيريا
الصينية اكتشفت بكتيريا «معجزة»
أظهر تجريبها في الحقول أنها قادرة
على مضاعفة إنتاج المحاصيل
الزراعية.
وأضافت الصحيفة أن هذه البكتيريا
استخدمت لزيادة إنتاج ٤٨ نوعاً
مختلفاً من المزروعات على مساحة
٩٤٧٠٠ هكتار في الصين، وقد
تراوحت الزيادة في الإنتاج بين ١٠
و ١٠٠ في المائة.
وأوضحت الصحيفة التي توجهت
نشرتها لجمهور المثقفين في البلاد أن
البكتيريا «معجزة» التي اكتشفتها
أخريين عملاً لمدة ١٨ عاماً في كلية
الزراعة الجامعية في بكين قبل أن
يتوصلوا إلى النتائج المرجوة من هذه
البكتيريا التي يسمونها «البكتيريا المعجزة»
ولكن الصحيفة في البكتيريا تتكون
من أجسام صغيرة للغاية مستخلصة
من البكتيات، ويمكنها أيضاً أن تكسب
نوع المحاصيل، ولم تكد البكتيريا
أضخات أخرى بشأن تكوين هذه
البكتيريا.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The number of transformed cells was determined by the number of colonies obtained on the selective medium. The results are the mean of three independent experiments. Error bars represent the standard deviation.

خدمات الرأي العام المجانية

مفردات

● شاب اردني يحمل الجنسية البريطانية مقيم بانجلترا يحمل ماجستير ادارة اعمال تسويق بتقدير امتياز لديه خبرة ٦ سنوات توصية بالكفاءة من اساتذة الجامعة يرغب بالعمل في الدول العربية خاصة الكويت او السعودية: ٣٧١٢١٦٨ بعد الثانية ظهرا بواسطة يوسف احمد الصياد

● مطلوب سيارة مرسيدس ٢٨٠ موديل ٨١ وان تكون بحالة جيدة جدا: ٢٤١٢٢٢٢ بعد الساعة التاسعة صباحا حتى ١٢:٣٠ ظهرا احمد

● مفقود هوية باسم سعد مبارك العازمي تابعة الى موانئ السفن ت: ٤٧١٨٣٢٦

● مطلوب سيارة كولد ميتسوبيشي طراز ٨٥ وان يكون بحالة جيدة: ٩٠٢١١١٩ بعد الثانية ظهرا حسن

● مستند لتوصيل موظفات دوام وازارات من ١٣٠٠-٧٣٠٠ من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات شركات من القطاع الى الكويت وابو خليفة من ٧-٤ بعد الظهر فقط الى الكويت وصباحا دوام وازارات من ١٣٠٠-٧٣٠٠ ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفين او موظفات من حولي والنفقة الى السليمانية وبالعكس دوام وازارة وبعد الظهر ومكيف مركزيا ت: ٥٧٥٧٢٤٤

● شاب سوداني خبرة ١٠ سنوات في الاعمال الحسابية ويملك رخصة قيادة عمومية العراق - بغداد - الكاظمية ٩٢٤٢ المنشأة العامة للتشيد النفطي حسن بدوي عبيد

● مستند توصيل موظفات وموظفين من حولي والنفقة والرقمي الى شرق الاحمد من ٤-٨ او من ٧-٣٠ وبالعكس للتشيد النفطي حسن بدوي عبيد

● طلب عمل حاصل على بكالوريوس هندسة زراعية مصري الجنسية خريج اكاديمية دفعة ١٩٨٠ خبرة سنتين علاوة على العمل في مجال التكتيكات الحديثة كفي واجيد جميع انواع الحام والامام التام بالانجليزية الى الكويت وبالعكس دوام شركات ٥٧١٢٢٢٢ محمد عبدالرحمن

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مستند توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب سكن لموظف غرفة منفصلة او مع عائلة على ان تكون قريبة من تكسي الدروع ت: ٥٦٣٥٨٩٠ محمد حسان

● سائق لديه سيارة يطلب عملا بعد الظهر: ٤٨٣٢٣٦٨ - ٤٨٣٢٣٦٨

● مطلوب فولكس ويجن فان موديل ٧٨ الى ٨١ على ان يكون البيودي بحالة ممتازة ت: ٢٤٥٦٨١ صباحا حتى الواحدة ظهرا يوسف

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مطلوب سيارة كرسيدا موديل ٨٥ فما فوق او كراون موديل ٨٤ فما فوق او لوريل ٨٥ فما فوق وان تكون بحالة ممتازة ويسمى معقول الاتصال صباحا من ١١-٨ ت: ٢٤٥٦٨١

● مجموعة عملات قديمة واثريه رومانية - افرقية - فاطمية - امريكية جمعيتها فضية ونادرة ت: ٨١٠٩١٩ اسعد

● مسعد للتوصيل من الجهراء او الصليبخات دوام مسائي فقط الى الكويت ت: ٤٧٧٢٢٢٦ محمد عبد الحليم

● شاب فلسطيني للمشاركة في السكن في شقة في حولي موقع ممتاز ت: ٢٦٥٥٦١٢ رياض ٢٦٥٥٦١٢

● حاصل على شهادة عليا من الجامعة الاسكندنافية اكمال جهاز IBM & APPLE تخزين STORGE DATA ت: ٥٦٣٧٤٨٧ صباحا ايها

● حوافظ يطلب سكن غرفة منفصلة مع عائلة في احدى المناطق القريبة ت: ٢٥٢٥٠٢٠

● مطلوب توصيل موظفة بنك من النفقة الى راس السليمانية من ٧-٣٠ دوام واحد ت: ٢٤٥٦٨١

● شاب مغربي يتكلم العربية والفرنسية والانجليزية مهنته اصلاح محركات السيارات + رخصة قيادة السيارات يطلب عمل

● شاب اردني حاصل على ماجستير ادارة اعمال تخصص تسويق ولديه سيارة يطلب عملا مناسباً اقامة صالحة للتحويل ت: ٥٦٣٦٤٢٢ ابراهيم كلوش

● شاب يعني الجنسية يطلب عمل بعد الظهر سائق يحمل اجازة قيادة خاصة من الساعة الثالثة وما فوق ت: ٤٧٥٥٥٩٥

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● مطلوب توصيل موظفات من القطاع الى الكويت وبالعكس ويشترط ضمان من ١٣٠٠-٧٣٠٠ المراجعة ت: ٣٩٠١١٥٨

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات مطبخ ودكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٥٠٠ متر الاندلس على الشاعر العام ت: ٤٨٧٧٠٨٤ ابو محمد

● للايجار شقة ثلاث غرف وصالة وتوابيعهم لمانلة كويتية صغيرة الاستثمار القادسية ٢٥٣١٨٠٩

● للايجار مستودع جديد ويداخله حمام كامل يصلح للتخزين او كواي ملاس ت: ٥٣١٦٠٢٣ ابو سعود

● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وصالة ٤x٧م + حمامين مع استهلاك الماء ت: ٤٧٣٧٦٠٨ محمد

● للايجار جزء من فيلا في مشرف يتكون من ثلاث غرف وحمام بدون صالون وملحق غرفة وحمام ومطبخ مع حوش واسع ت: ٥٣٨٠٢٤٣ اكرم

● للايجار دورين من فيلا من ثلاثة ادوار بالجابرية كل دور مكون من ثلاث غرف نوم وصالة ٦x١٢م وصالون وثلاثة حمامات تكييف مركزي ومعد - كهرباء وماء وت: ٥٧٤٣١٣٥ - ٥٧٤٣١٣٥ من ٥ مساء محمود

● شقة في وسط السليمانية خلف الهاديز صالة وصالون وغرفة نوم مع بعض الاثاث الاتصال ٥٧٥٠٧٠٠ - من بعد الساعة الثالثة

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار سيارة نيسان لوريل ٨٥ موديل ٨٤ اللون ابيض بحالة جيدة جدا ت: ٤٨٣٠٠٨٩ صباحا

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● للايجار اعداد مختلفة من مجلة العربي من عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٨٣ بمرمزي ت: ٥٧٣٦٦١٧ ابوايم

● شقق للايجار بجلب الشيوخ ت: ٤٨٣٢٥٧٨

● ملحق بضاحية صباح السالم غرفتين نوم مع حمام ومطبخ موقع ممتاز للايجار حسب الاتفاق ت: ٥١٥٨٦٢ ابو خالد

● للايجار شقة غرفة وصالة تابعة لبيت التمويل الكويتي جليل الشيوخ بجوار السنترال تكييف مركزي يسير مقر ت: ٢٤٦٤٥٠٠ داخلي

● سرادب مساحة ٥٥٠٠م للايجار باب خارجي ت: ٤٧٣٦٦١٧ محمد

● للايجار سيارة اولدزمويل موديل ٨١ مطلوب ١٤٥٠ الف القطر ٦١ دينار لصاحب ت: ٤٧٣٦٦١٧

● مفقود بطاقة مدنية - هوية - شئون - دفتر جيش باسم عوض علي عبدالله الرجاء ممن يدها الاتصال عبد الرزاق النجار - خلف ت: ٥٧١٢٣٥٠

● للايجار سيارة اولدزمويل موديل ٨١ مطلوب ١٤٥٠ الف القطر ٦١ دينار لصاحب ت: ٤٧٣٦٦١٧

● للايجار سيارة اولدزمويل موديل ٨١ مطلوب ١٤٥٠ الف القطر ٦١ دينار لصاحب ت:

مكتبة من الأصل

أجرينا استفتاء للقراء في اختيار مائة مليون الحزب الواحد فتم فرز الأصوات في مجلس الثورة



● محمد حسنين هيكل



● عبدالناصر



● محمد التافيق

أول استفتاء فريقتي في مصر نظمه محمد حسنين هيكل

أما حكم الحزب الواحد فهو نظام مفرد جميل ويراقد.. بشرط أن تكون أنت زعيم الحزب الواحد. فهو المقدم الوحيد المريح في مثل هذا النظام.. وليس مريحا أن يكون الواحد المريح في مثل هذا النظام..

وليس مريحا أن يكون الواحد منا في مقعد زعيم من زعماء الحزب الواحد. لأنه كان يظن أنه ان بقي الحزب الواحد فسيبقى في يده الصولجان والسلطان.

فأخلف معه الزعيم المالكوف فاتهمه بالخيانة.. وزج به في السجن. وقدمه للمحكمة لتحكم عليه بالإعدام.

فهل سمع واحد منا دفاع برياءة.. هل سمع واحد منا أن هناك محاميا يقدم للدفاع عن برياءة.. هل عرف واحد منا أن هناك قضاء حقيقيا سيطر في قضية برياءة..؟

وقد كان برياءة أحد زعماء الحزب الواحد. واحد المتحسين للحزب الواحد. لأنه كان يظن أنه ان بقي الحزب الواحد فسيبقى في يده الصولجان والسلطان.

فأخلف بعد عتلا نظام حكم الحزب الواحد. ونظام حكم الرجل الواحد..

اللهم لجنا من تكية الدكتاتورية وجنتنا عترة أنظمة الطغيان.. اللهم أعطنا بعد فترة الانتقال حكما ديمقراطيا كاسلا فيه حرية، وفيه عدالة، وفيه مساواة، وفيه شب يسجد له الحاكم لا حاكما يسجد له الشعب..

واتصل بي اليكاشي جمال عبدالناصر بالتليفون وقال لي: يا جمال عبدالناصر.. أنت قلت أنني كنت أود على مقال التافيعي.

قال عبدالناصر: أنت تشبه جيدا أن هذا ليس رأي التافيعي وإنما هو رأيي أنا. وكل كلمة كتبها التافيعي في هذا الموضوع سمعتها، وأنت سمعتها مني ونحن نتحدث في هذا الموضوع.

قلت: نعم هذا صحيح. ولكن كل كلمة كتبتها في مقال قلتي لك ونحن نتناقش الموضوع وأنا قلت لك أنني سأتشر رأيي وانت وافقت على ذلك.

قال: هذا صحيح.. وسوف نعمل استفتاء في آخر ساعة ونسأل القراء.. ونشغل على رأي الأغلبية. قلت: أنا مستعد أن أنزل عند رأي الأغلبية.

ونشر محمد حسنين هيكل رئيس تحرير «آخر ساعة» استفتاء في المجلة طلب من القراء أن يبدوا رأيهم في حزب واحد أم أحزاب متعددة..

وانتهت اجوبة القراء على الاستفتاء.. وفوجئت بورق الاستفتاء ينتقل من مكتب «آخر ساعة» إلى مكتب جمال عبدالناصر بمجلس الثورة!

ويظهر أن المكتب تولى فرز الاستفتاء بطريقته الخاصة لأن النتيجة التي أعلنها الاستاذ هيكل هي أن أغلبية القراء تريد الحزب الواحد!

وقلت أنا لا مانع عتدي أن تنشر هذه النتيجة بشرط أن يسمح لي بنشر تعليق في بضعة سطور. ونشرت آخر ساعة تعليقا في نهاية النتيجة وهو «لا يصنع الطغاة إلا البليدة»!

وعندما كتبت مقال «لا يا استاذ تافيعي» لم أكن أتخيل وأنا أذكر مضار الحزب الواحد أنني أتينا بكل ما سيحدث في بلادنا نتيجة الدكتاتورية والحزب الواحد! وعندما أقرأ المقال أسأل نفسي هل كنت أتينا.. أم كنت أحترا رأيي.. أم كنت أحترا أم الثلاثة معا؟



● كامال اتوك

وإذا حدث وتكونت شركة تامين على نزاهة وعدالة الحكم، وأعطت للشعب بوليصة التامين هذه.. فن يضمن أن لا يجيء إلى جوار هذا الحاكم اصدقاء ومحابسين، يطفون بغير أن يعلم، ويستفيدون من الحكم أصغر من أنه لا توجد مامضة، ولا توجد صحافة حرة، ولا يوجد رجل يجرؤ على أن يعلن عن الجرائم التي ترتكب بغير علم الحاكم بأمر الله.

وإذا كانت شركات التامين هذه كلها لم تتألف بعد، فكيف نقبل أن نطعي صكا على بياض لرجل واحد، مهما كان هذا الرجل، ليجرم هذا البلد عشر سنوات، وان نطلب إلى هذا الشعب أن يتحول فجأة إلى قطعان من الغنم تتسر خلف رجل واحد، بغير أن يكون لها حق المامضة.. أو حق الهرب من سكن الجزار!

أنا نقبل إلغاء الأحزاب في فترة الانتقال، ولكننا نرفض إلغاءها بعد فترة الانتقال.. أنا نعتبر الحكم الاستثنائي أشبه بدمية النقاهة بمضيق المريض في الفراش للعلاج.. ولكننا نرفض أن نمضي عشرة أعوام في فراش المرض.

أنا نعلم أن يتحد الشعب في الأزمات الجسام، نعلم أن تؤلف جبهة وطنية في أوقات الحرب، وان تؤلف وزارة قومية في اللحظات الحاسمة.

ان انجلترا عندما الفت وزارتها القومية في أثناء الحرب الماضية، وفي أثناء الحرب الأولى، لم تغ خزابها، بل كرس كل الأحزاب جهودها لكسب الحرب.. ولم تغ هذه الأحزاب وجودها.. ولم تطلب إلى الشعب أن يلقي عقله، ويلقي تفكيره السياسي أو تفكيره الحزبي..

وعندما قامت ثورة سنة ١٩١٩ لم يطلب أحد إلغاء الأحزاب أو لوفد. بل تألف

عشر سنوات، هل يستطيع الاستاذ التافيعي أن يحصل لنا على ضمان من شركة تامين السماء، أن هذا الحاكم العادل الذي يرتفع فوق الشهوات، وفوق الأغراض، وفوق الخصومات، هل يستطيع أن يحصل من شركة تامين على ضمان بأنه سيمضي عشر سنوات..؟

فإذا حدث وأعطته شركة التامين هذا الضمان.. فمن يضمن في أنه لن ينحرف، كما انحرف حكام كترون في الماضي بدلاوا ملائكة وأتاهوا شياعين.

عشر سنوات، هل يستطيع الاستاذ التافيعي أن يحصل لنا على ضمان من شركة تامين السماء، أن هذا الحاكم العادل الذي يرتفع فوق الشهوات، وفوق الأغراض، وفوق الخصومات، هل يستطيع أن يحصل من شركة تامين على ضمان بأنه سيمضي عشر سنوات..؟

فإذا حدث وأعطته شركة التامين هذا الضمان.. فمن يضمن في أنه لن ينحرف، كما انحرف حكام كترون في الماضي بدلاوا ملائكة وأتاهوا شياعين.

عشر سنوات، هل يستطيع الاستاذ التافيعي أن يحصل لنا على ضمان من شركة تامين السماء، أن هذا الحاكم العادل الذي يرتفع فوق الشهوات، وفوق الأغراض، وفوق الخصومات، هل يستطيع أن يحصل من شركة تامين على ضمان بأنه سيمضي عشر سنوات..؟

فإذا حدث وأعطته شركة التامين هذا الضمان.. فمن يضمن في أنه لن ينحرف، كما انحرف حكام كترون في الماضي بدلاوا ملائكة وأتاهوا شياعين.

عشر سنوات، هل يستطيع الاستاذ التافيعي أن يحصل لنا على ضمان من شركة تامين السماء، أن هذا الحاكم العادل الذي يرتفع فوق الشهوات، وفوق الأغراض، وفوق الخصومات، هل يستطيع أن يحصل من شركة تامين على ضمان بأنه سيمضي عشر سنوات..؟

فإذا حدث وأعطته شركة التامين هذا الضمان.. فمن يضمن في أنه لن ينحرف، كما انحرف حكام كترون في الماضي بدلاوا ملائكة وأتاهوا شياعين.

لا يجد من يلجا إليه أو يحمي من طغيان الحاكم.. الشكوى ممنوعة والصراخ ممنوع. لا بد له في الحكم، لا يستطيع ايدال الحاكم إلا بشورة، ولا يستطيع أن يصلح الحال إلا بإراقة الدماء..

أنا أو من أنه يجب.. بعد فترة الانتقال.. أن تحكم مصر بأكتر من حزب..

ولنتصور ماذا يحدث في مصر لو حكمت بحزب واحد..؟ يتحول الشعب كله إلى «كليشيه واحد» يفقد الشعب شخصيته، يعمل بأمر الدولة، ويأكل بأمر

يحققه الدستور.. فانا أرى أن كل ما اصاب مصر هو نتيجة حكم الرجل الواحد والحزب الواحد.

أنا أو من أنه يجب.. بعد فترة الانتقال.. أن تحكم مصر بأكتر من حزب..

ولنتصور ماذا يحدث في مصر لو حكمت بحزب واحد..؟ يتحول الشعب كله إلى «كليشيه واحد» يفقد الشعب شخصيته، يعمل بأمر الدولة، ويأكل بأمر

يحققه الدستور.. فانا أرى أن كل ما اصاب مصر هو نتيجة حكم الرجل الواحد والحزب الواحد.

أنا أو من أنه يجب.. بعد فترة الانتقال.. أن تحكم مصر بأكتر من حزب..

ولنتصور ماذا يحدث في مصر لو حكمت بحزب واحد..؟ يتحول الشعب كله إلى «كليشيه واحد» يفقد الشعب شخصيته، يعمل بأمر الدولة، ويأكل بأمر

يحققه الدستور.. فانا أرى أن كل ما اصاب مصر هو نتيجة حكم الرجل الواحد والحزب الواحد.

أنا أو من أنه يجب.. بعد فترة الانتقال.. أن تحكم مصر بأكتر من حزب..

ولنتصور ماذا يحدث في مصر لو حكمت بحزب واحد..؟ يتحول الشعب كله إلى «كليشيه واحد» يفقد الشعب شخصيته، يعمل بأمر الدولة، ويأكل بأمر

يحققه الدستور.. فانا أرى أن كل ما اصاب مصر هو نتيجة حكم الرجل الواحد والحزب الواحد.

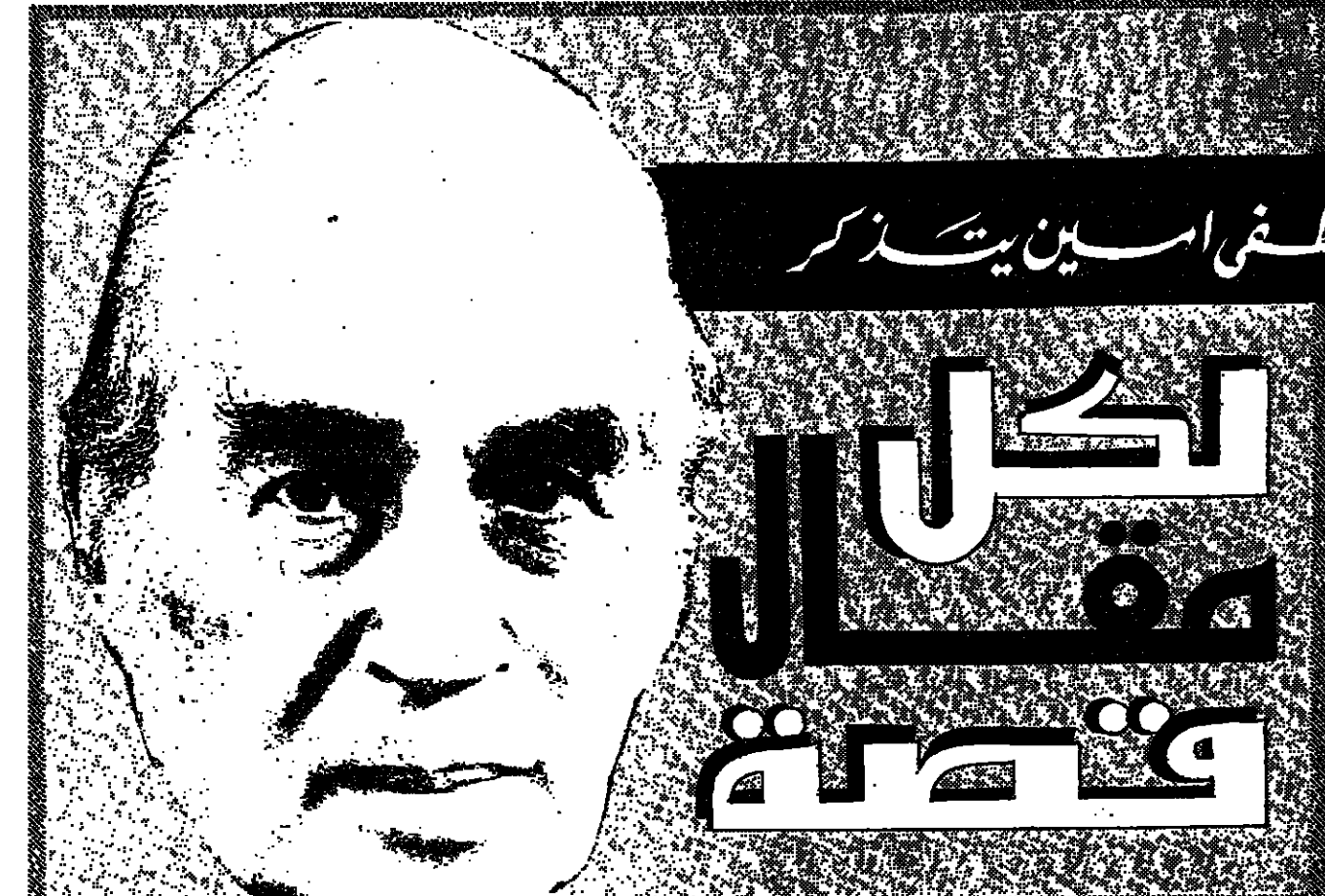
أنا أو من أنه يجب.. بعد فترة الانتقال.. أن تحكم مصر بأكتر من حزب..

ولنتصور ماذا يحدث في مصر لو حكمت بحزب واحد..؟ يتحول الشعب كله إلى «كليشيه واحد» يفقد الشعب شخصيته، يعمل بأمر الدولة، ويأكل بأمر

يحققه الدستور.. فانا أرى أن كل ما اصاب مصر هو نتيجة حكم الرجل الواحد والحزب الواحد.

أنا أو من أنه يجب.. بعد فترة الانتقال.. أن تحكم مصر بأكتر من حزب..

ولنتصور ماذا يحدث في مصر لو حكمت بحزب واحد..؟ يتحول الشعب كله إلى «كليشيه واحد» يفقد الشعب شخصيته، يعمل بأمر الدولة، ويأكل بأمر



مصطفى امين يتذكر

لكل مقالة فتنة

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

مجاور في نفس روسيا إلا إذا أخذوا أدنا من البوليس. الم يسمح الاستاذ التافيعي أن الموظف في إيطاليا وألمانيا لم يكن يستطيع أن ينال ترقية إلا إذا كان عضوا في الحزب، أو محسوبا لأحد زعماء الحزب. ثم هل منع الحزب الواحد الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

يستطيع أن يفعل المجزرات، ويحول الصحراء إلى جنة، والحكام الفاسدين إلى ملائكة، والضغماء المخالفين إلى اقوياء مناضلين. تماما كما يفعل الدواء الشافي المجيب.

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

أنا أختلف مع الاستاذ التافيعي في أن الحزب الواحد يستطيع أن يفعل كل هذا. وإن تحول الفسح إلى شريات. ولا تصور أن في أماكن بلادي أن تنهض لأن فيها حزبا واحدا فقط يحتكر الحكم والسلطان..

الحلقة الثالثة

في أول أغسطس (آب) سنة ١٩٥٢ اتصل بي اليكاشي (الرئيس) جمال عبدالناصر وطلب مني أن أذهب إلى بيته للمقابلة.

وكان جو القاهرة حارا فدعاني إلى الجولس في حديقة البيت، وكنا في المساء والنسيم جميل في الحديقة ومعتش، ولم يكن جمال قد أدخل تكييف الهواء في بيته بعد.

وقال جمال عبدالناصر بعد أن تحدث في موضوعات شتى، أنه بدأ يفكر يجب عمله بعد انتهاء فترة الانتقال التي أوقفت الدستور وألغت الأحزاب، وأنه يرى أن الحل هو أن يقوم في مصر حزب واحد، وطلب مني أن أكتب له أنني مؤمن أن الحزب الواحد تبد مصلحة البلد، ولا يستطيع أن أكتب ما يخالف قننيري.

قال عبدالناصر: هذا حقه. لكن هل لديك مانع أن يكتب من هو مقتنع بالحزب الواحد.

قلت: أنني مؤمن بحرية الرأي ولهذا فأنا مستعد أن أشر أي مقال يدعو للحزب الواحد بشرط أن أكتب رأيي وأقول أن من رأيي تعدد الأحزاب.

قال عبدالناصر: اتفقنا! وبعد أيام زارني الاستاذ محمد التافيعي في مكتبتي بـ «آخر اليوم»، وقال لي أن اليكاشي جمال عبدالناصر قابلته وتحدث معه في أنه يرغب في القيام بحملة للمطالبة بقيام حزب واحد، وتهويد الرأي العام لقبول هذه الفكرة.

وقلت له أنني أخبرتني أنني سأكتب مهادما الحزب الواحد وأنه وافق أن أكتب ما أريد..

قال الاستاذ التافيعي أنه أحس من حديث جمال أنه متمسك بحزب واحد، ويرى أن مصر تحتاج إلى ثلاثين سنة على الأقل من حكم الحزب الواحد والرجل الواحد والرأي الواحد.

وتحدثت أن نظام الحزب الواحد فشل في ألمانيا بعد أن جرت حكم النازي سنوات طويلة فلم تكسب منه إلا الخراب والدمار، وعانت إلى تعدد الأحزاب وأن إيطاليا جربت حكم الحزب الواحد ٢٢ سنة ففنى موسوليني إمبراطورية ثم حولها إلى مستعمرة مغلوقة مهزومة محقرة، وأجمع شعب إيطاليا على ضرورة تعدد الأحزاب.

والباقيان طلقت حكم الحزب الواحد وأصبحت تؤمن بضرورة تعدد الأحزاب.

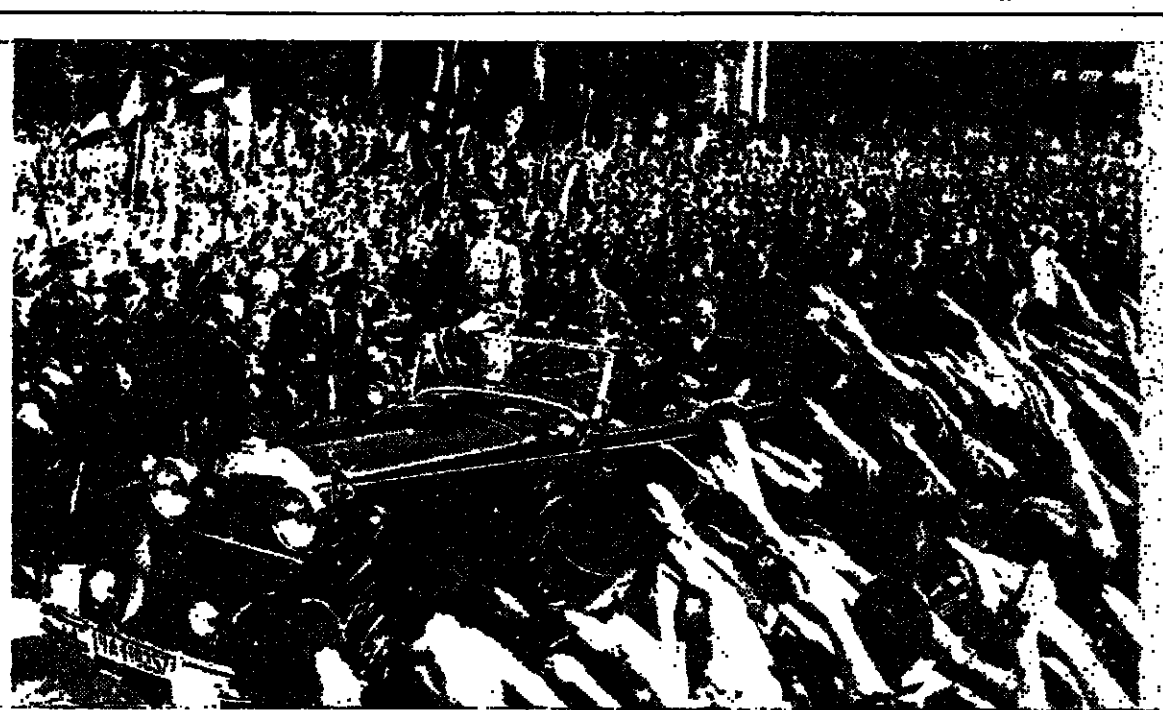
وتركي أقيم فيها مصطفى كمال حزيا واحدا اسمه حزب الشعب ونسب ونشأته توفت معه بالدكتاتورية، وعادت تركيا إلى نظام حرية تاليف الأحزاب.

وكتب الاستاذ التافيعي مقالا عنيا يهاجمني، ويشرح بالحزب الواحد.

وفي يوم ٢٦ أغسطس سنة ١٩٥٢ كتبت مقالا بعنوان «لا يا استاذ تافيعي»! الحزب الواحد معناه حكم الرجل الواحد.. وهذا هو نص المقال:

«ان استاذنا التافيعي غاضب.. أنني كتبت قول - بمناسبة أو بغير مناسبة - أن نظام الحزب الواحد فشل في البلاد التي أخذت به: فشل في إيطاليا.. وفشل في ألمانيا.. وفشل في تركيا».

والاستاذ التافيعي يعتقد أن نظام الحزب الواحد هو الدواء الشافي لكل الظل وكل الأمراض. وقد كنا نسمع إلى وقت قريب عن اختراع دواء عجيب يشفي شغل الدم، وفقر الدم، والاملاح والبول السكري والبرد والحمى والامساك والاسهال.. وهو يتصور أن حزبا واحدا يحكمنا لمدة عشر سنوات - على الأقل -



● مقل والحزب الواحد



● موسوليني والحزب الواحد

طلب مني عبدالناصر ان اذافع عن نظام الحزب الواحد

فرفضت وكتبت اتول: حكم الحزب الواحد هو حكم الفرد الواحد

كان يعيش اسرار الشعب كقائدي. الم يكن غورنغ يملك القصور وسكان ألمانيا في وقت الحرب لا يجدون الاكواب. الم يقفز موسوليني بزواج ابنته على اعتداء موسوليني على استقلال الحيصة. الم يسمح الاستاذ التافيعي عن الحزب الواحد في روسيا.. وكيف على افراد الأسرة يتجسس بعضهم على بعض.. وكيف أن سكان موسكو مكثوا عشرات السنين لا يستطيعون مغادرتها إلى بلد

الدولة ويتكلم بأمر الدولة.. يلقي ويسكت بأمر الدولة، يلقي «التكسر».. ويصبح من حق الدولة أن تقر الصحف التي تنصفها والكتب التي تقرأها، والأذاعة التي تسمها، والأفلام التي تراها.

تنشئ الجاسوسية، فيتكلم الناس همسا، يسرون وهم يتكفون وراءهم يتوقعون في كل يوم وشاية تجر بهم في أعماق السجن.. لا يشعر الفرد أنه في أمان.. حريته مهددة، حياته مهددة، وظيفته مهددة..

مكتنا منه لثقل

سعد زاييد.. يتذكر لأول مرة

بعد نجاح الثورة استدعى عبد الناصر الطيار علي صبري وكلفه بمهمة!



عبد الناصر



محمد نجيب



عبد الحكيم عامر

تعيين محمد نجيب رئيسا للجمهورية بدون سلطات وخالد محيي الدين رئيسا للوزارة

الفرسان ومصوبين مدافعكم نحوهم . وأنا لا اسبح بان يرفع ضابط مصري سلاحه في وجه أخيه المصري» .

ثم اقتننا في النهاية أنه رئيس لكل شيء . وأنه اذا احتاجنا سيبذل عبد الحكيم عامر ليخبرنا . على أساس أننا جاهزون . وانتهى الاجتماع وانصرف الضباط لا يعودوا الى منازلهم ولكن ليتجمعوا بأعداد كبيرة في مبنى القيادة العسكرية ليعملوا من جديد رفضهم لهذه القرارات . وتدمير سلاح الفرسان اذا لزم الامر .

وابتداء احكام الحصار حول معسكرات سلاح الفرسان . واشترك المشاة مع المدفعية . واشرك عبد اللطيف البغدادي سلاح الطيران في الحصار . واتهم الضباط الاحرار خالد محيي الدين بأنه خان مجلس الثورة .

وفي الصباح حدثت مفاجأة . فقد اضريت السكة الحديد في كل ارجاء مصر . وفي اليوم التالي اضريت هيئة النقل العام بقيادة الصاوي . وبدأت المظاهرات تعم البلد كلها متضامنة مع مجلس قيادة الثورة ومطالبة بانفاخ القرارات السابقة وبقاء مجلس الثورة .

ورغم احكام الحصار حول سلاح الفرسان فانهم لم يستنفذوا المحاصرين . ولم يحدث أي احتكاك بهم فهدأت الاحوال . وتم سحب القوات المحاصرة لهم . وتم القبض على بعض من ضباطه . واعتقلوا في مبنى البوليس الحربي . ثم نقل بعض اخر منهم الى وحدات أخرى غير سلاح الفرسان .

ثم عاد نجيب الى رئاسة الجمهورية . وصدر اعلان حرية الصحافة والغاء الرقابة عليها في ٦ مارس سنة ١٩٥٤ . لكن نجيب بعد عودته بدأ في ارسال مطالب لمجلس قيادة الثورة وسعت هذه الخلاف بينهما من جديد وكان آخر هذه المطالب هو : علاقته بمجلس الثورة بصفته رئيسا للجمهورية وحج الاعتراض على القرارات .

علاقته بمجلس الوزراء بالمثل بالنسبة لسلطته التنفيذية والتشريعية . علاقته بالقوات المسلحة بالنسبة للترقي والزيارات وحل الجنين أمامه . عودة الضباط الى صفوف الجيش وبالأخص من كانوا في هيئة التحرير .

بيعة جديدة من الشعب بأنه عاد بارادة الشعب وعند مناقشة هذه المطالب في المجلس استقال تنازل عنها نجيب على أن يعود الموقف كما كان قبل ذلك وهو أن يتولى رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزارة ووافق جمال عبد الناصر على التنازل عن رئاسة الوزارة لجمال عبد الناصر .

واعتبر الموضوع منتهيا عند هذا الحد على أساس ان الشعب سيفرض أن نجيب يسمى للسلطة . ولكن رغم ذلك - استمر الصراع بين محمد نجيب وأعضاء مجلس الثورة الى أن رغب بنفسه في ترك رئاسة الوزارة لجمال عبد الناصر في ١٧ ابريل سنة ١٩٥٤ . واستمر الامر كذلك حتى توقيع اتفاقية الجلاء في ١٩ اكتوبر سنة ١٩٥٤ .

وكان جمال عبد الناصر قد ذهب الى الاسكندرية ليخاطب في المواطنين بمناسبة توقيع اتفاقية الجلاء . وأثناء القاء خطابه اطلق عليه الرصاص محمود عبد اللطيف أحد أعضاء جماعة الإخوان المسلمين - ولكنه لم يتمكن من اصابتة واستقبل عبد الناصر استقبال البطال على طول الطريق عودته من الاسكندرية الى القاهرة . وحلت جماعة الإخوان المسلمين . وألقي القبض على كثير منهم . وقد جاء على لسان بعضهم أثناء المحاكمة أنهم كانوا على اتصال بمحمد نجيب . وأنه متعاون معهم .

فاتخذ مجلس قيادة الثورة قرارا باغفاء محمد نجيب من منصبه في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٥٤ . وحددت اقامته خارج القاهرة . مع حرماته من حقوقه السياسية لمدة عشر سنوات . ثم اتخذ قرار بتولي مجلس الوزراء سلطات رئيس الجمهورية وانتهت قصة الصراع بين نجيب ومجلس الثورة .

(وللحديث بقية)

تابع

سعد زاييد

عندما نجحت المرحلة الأولى من الثورة استدعى عبد الناصر الطيار علي صبري . وكلفه بإبلاغ الملحق الجوي الأمريكي والسفير البريطاني برسالة مضمونها «اننا حريصون على مصالح الأجانب . وحماية أرواحهم . ومحذرين في نفس الوقت من أن أي تدخل من القوات البريطانية سيدفعنا للتصدي لها والاشتباك معها » .

ثم جاءت المرحلة الثانية . واستقر الرأي على تكليف علي ماهر بتشكيل الوزارة . ووافق بشرط أن يكلفه الملك بذلك . ووافق الملك واستقال وزارة نجيب الهلالي .

ثم بدأت المرحلة الثالثة . فحوصر قصر المنتزه ورأس النين في الصباح الباكر يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢ . ثم طلب من الملك التوقيع على وثيقة التنازل عن العرش التي أعدها مجلس قيادة الثورة . على أن يتم ذلك قبل الساعة الثانية عشر من ظهر نفس اليوم . وعليه أن يغادر البلاد قبل الساعة السادسة من مساء اليوم نفسه . هو وأفراد عائلته على ظهر اليخت المحروسة . وتم كل شيء كما اراده مجلس قيادة الثورة . وغادر الملك البلاد .

وبعد نجاح المراحل الثلاث كان على الثورة أن تبدأ في تنفيذ برامجها . فسارت قدما في طريقها . وبعد أن أعادت تنظيم الجيش . وأعطت علي . كان عليها أن تتخذ الإجراءات اللازمة لاعادة توزيع الارض الزراعية في مصر لكي تحقق العدالة الاجتماعية بين الفلاحين وتحد من السيطرة السياسية والاقتصادية لملأ الأرض عليهم . وكان عليها أيضا أن تصدر القوانين التي تؤمن العامل الصناعي وتحدد العلاقة بين العامل وصاحب العمل .

ولكن علي ماهر اعترض على قانون الإصلاح الزراعي وسأته في ذلك رشاد مهني . وبهذه الدين بركات عضوا مجلس الوصاية على العرش . فاعطى علي ماهر من الوزارة . وخلفه محمد نجيب في ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ . وصدر قانون الإصلاح الزراعي في ٩ سبتمبر أي بعد يومين من تولي نجيب الوزارة ثم أعيد رشاد مهنا من مجلس الوصاية . وحددت اقامته لمهاجته الثورة . وتحريض الضباط المترددين عليه .

وقبل أن ينتهي عام ١٩٥٢ كان جمال عبد الناصر مقتنعا بعدم جدوى التعاون مع الأحزاب . فألغى مجلس الثورة دستور سنة ١٩٢٣ في العاشر من ديسمبر سنة ١٩٥٢ ثم أعلنت فترة انتقالية مدتها ثلاث سنوات تبدأ في ١٧ يناير سنة ١٩٥٣ ثم صدر قرار حل الأحزاب والهيئات السياسية ومصادرة أموالها فيما عدا جمعية الاخوان المسلمين نتيجة لمواقفهم في الأعمال القذائية . وموقفهم التاريخي مع الضباط الاحرار ضد الانجليز .

وفي العاشر من فبراير سنة ١٩٥٣ أعلن الدستور المؤقت لفترة الانتقال . وقد اعطى هذا الدستور سلطة السيادة لقائد الثورة في مجلس قيادة الثورة . فكان لمجلس الوزراء حق ممارسة السلطة التنفيذية والتشريعية . اما رسم السياسة العامة للدولة فيقوم بها مؤتمر مشترك يعقد من أعضاء مجلس قيادة الثورة . وأعضاء مجلس الوزراء الذي يرأسه محمد نجيب . ثم أعلن قيام هيئة التحرير كنظيم سياسي يشغل الفراغ الذي نتج عن حل الأحزاب خلال الفترة الانتقالية .

ثم تاتي المشكلة الضخمة . وهي الوجود البريطاني على أرض مصر . وقد شدد الحصار حول القاعدة البريطانية في منطقة القناة لمنع تسرب أي مواد تنويعية إليها . ولم يسمح للمصريين بالعمل بها وكثف الفدائيون غاراتهم ضدها مما دفع الجانب البريطاني الى طلب بدء مفاوضات الجلاء الرسمية في ٢٨ ابريل سنة ١٩٥٣ ثم تعثرت المفاوضات وتوقفت . ثم بدأت وهكذا حتى تم التوقيع النهائي عليها في القاهرة في ١٩ اكتوبر سنة ١٩٥٤ وكان السبب في تعثر المفاوضات وتوقفها واستئثارها هو الصراع بين محمد نجيب ومجلس قيادة الثورة . فإذا اشدد توقف المفاوضات . وإذا هدد استؤنفت وهكذا .

وكان مجلس قيادة الثورة قد ألغى النظام الملكي وأعلن قيام الجمهورية في ١٨ يونيو سنة ١٩٥٣ . في الوقت الذي بدأ فيه الخلاف يتزايد بين محمد نجيب وأعضاء مجلس الثورة حتى أصبح محمد نجيب ومجلس الثورة في جانب آخر . وبعد خلافات طويلة ومناقشات حادة بين الجانبين اتفق أعضاء مجلس قيادة الثورة على العودة الى صفوف الجيش . وترك مقاليد الأمور لجمال عبد الناصر . وكان الهدف اقناع الجماهير باننا «نحن الضباط» غير طامعين في السلطة . وايضا لتأخذ الجماهير فرصتها في التعرف على محمد نجيب . فبدأت اجندة محمد نجيب تكبر . وفكر فعلا أنه قائد الثورة . وأنه ..

ولكن عندما اجتمع الضباط في مجلس قيادة الثورة قبل القاء بيان التنحي كانوا في ثورة عارمة ضد البيان وطالبوا بضرورة الرجوع فيه . واستمرار مجلس قيادة الثورة .

عند ذلك اقترح جمال سالم وجوب استقالة محمد نجيب . ومد مدة الانتقال لتكون عشر سنوات . ولكن خالد محيي الدين اعترض لانه كان يريد الاسراع ببداية الحياة النيابية . فاعطى من عضويته في مجلس قيادة الثورة .

وقبل منتصف ليلة ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٤ اجتمع حوالي مائة ضابط من سلاح الفرسان ليناقتشوا أسباب استقالة محمد نجيب الذي يبت بها اليهم . فذهب اليهم جمال عبد الناصر . وشرح لهم الأسباب . ولكنهم طالبوا بان يبقى محمد نجيب رئيسا للجمهورية دون سلطات كرمز للثورة . وطالبوا كذلك بعودة الحياة النيابية بأسرع وقت متأثرين برأي خالد محيي الدين زميلهم في السلاح وهنا استقر على الاتي :

- إعادة محمد نجيب رئيسا للجمهورية بدون سلطات .
- تعيين خالد محيي الدين رئيسا للوزارة على أن

«خرجت من صمتي حين شعرت ان الساكت عن الحق شيطان اخرس . ماذا يظن جيل لا يعرفنا جيدا ؟! وجدت ان الافتراءات على الزعيم والقائد والمعلم قد زادت حتى طغى الكيل . وجدت انه من الامانة سرد حكاية عبد الناصر وقد علمت بالقرب منه وكان يخصصي بما يختلج في صدره . انها ليست حكاية عبد الناصر بقدر ما هي حكاية وطن اعطاه ثقته . فمتحه الزعيم كل قطرة من دمه حتى مات وهو يناضل . هل نسيت بعض الحوادث ؟ ربما . هل نسيت بعض الاشخاص ؟ ربما . لكنني كنت امينا في التعبير عن قصتي منذ عرفت القائد حتى سجنني السادات وخرجت وانتظر دوري المتواضع في العمل السياسي القادم (الحزب الناصري) خلف مبادئ عبد الناصر»



هذا الرجل..

- محمد سعد الدين زايد وشهرته سعد زايد .
- عمره ٦٧ عاما .
- تخرج من الكلية الحربية عام ٣٩ برتبة ملازم ثان .
- خدم ٢٠ عاما في سلاح المدفعية .
- اشترك في تنظيم الضباط الاحرار .
- كان جمال عبد الناصر استاذة في مدرسة الشؤون الادارية .
- عام ٥٨ اصبح سكرتيرا عاما لمجلس الوزراء التنفيذي مدة عامين .
- نقل محافظا لاسوان (لدة عام) ومحافظا لاسيوط (٤ سنوات) ثم اصبح محافظا للقاهرة (٥ سنوات) .
- عين وزير سولة ومساعد لرئيس الاتحاد الاشتراكي .
- عين في اللجنة التنفيذية العليا .
- بعد وفاة عبد الناصر عين وزيرا للاسكان .
- حوكم في مايو ٧١ في محاكمات مراكز القوى . وحكم عليه بالسجن ٥ سنوات . قض منها ٣ سنوات ونصف ويعدها افرج عنه (الراجح صحي) .

صادر عبد الناصر اموال الأحزاب فيما عدا

اموال جماعة الاخوان المسلمين

تكون وزارة مدنيه تعيد الحياة النيابية بأسرع وقت . حل مجلس قيادة الثورة . واحالته الى المعاش . استقالة القائد العام من منصبه وتعيين خلفا له من الجيش .

وعلم الضباط الاحرار بهذه القرارات فاجتمعوا في الوحدات . وطالبوا بعقد اجتماع بعد الظهر فاقترحت عليهم أن يجتمعوا في بيتي . فوافقوا . وعلم خالد محيي الدين حين يامر الاجتماع فأبلغنا بأنه سيحضر هو وجمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر . وبعد العصر بدأ تواجد الضباط . وكان عبد الناصر وقتها عضو مجلس الثورة فقط . كنا كلنا ضباط . وذكر منهم مدير المدفعية المرحوم الفريق خليل . وحسين ندا قائد المدفعية . ووجيه اباضة . وأحمد أنور مسؤول البوليس الحربي . وكل الضباط الاحرار في سلاح المدفعية .

وكان الحاضرون جميعا مع ضرورة بقاء الثورة واستمرارها واستمر الاجتماع حتى الساعة التاسعة الا رعا في مناقشات حادة الضباط مصممون على تدمير سلاح الفرسان واستمرار الثورة وعبد الناصر يهددهم . وكان مما قاله : «لقد عرمت قبل حصوري أنكم محاصرون لسلاح

الضباط على المقاعد في الصالة والبلكون ومن لم يجد مقعدا جلس على الأرض وجلس في مواجهة الثلاثه جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وكمال حسين . كان الاجتماع عاصفا فقد صمم الضباط على تدمير سلاح خالد محيي الدين سلاح الفرسان - لانهم طالبوا بقرارات ضد الضباط الاحرار كبقاء نجيب وتولي خالد محيي الدين وزارة مدنية . وحالة الضباط الى المعاش مع أنهم الذين قاموا بالثورة . كنا كلنا نشاقض جمال عبد الناصر . وهو يرد علينا ولم يكن في اجتماعنا صحفيون . كنا كلنا ضباط . وذكر منهم مدير المدفعية المرحوم الفريق خليل . وحسين ندا قائد المدفعية . ووجيه اباضة . وأحمد أنور مسؤول البوليس الحربي . وكل الضباط الاحرار في سلاح المدفعية .

وكان الحاضرون جميعا مع ضرورة بقاء الثورة واستمرارها واستمر الاجتماع حتى الساعة التاسعة الا رعا في مناقشات حادة الضباط مصممون على تدمير سلاح الفرسان واستمرار الثورة وعبد الناصر يهددهم . وكان مما قاله : «لقد عرمت قبل حصوري أنكم محاصرون لسلاح



خالد محيي الدين



علي ماهر

كيف انتهت قصة الصراع بين نجيب وجمال عبد الناصر؟

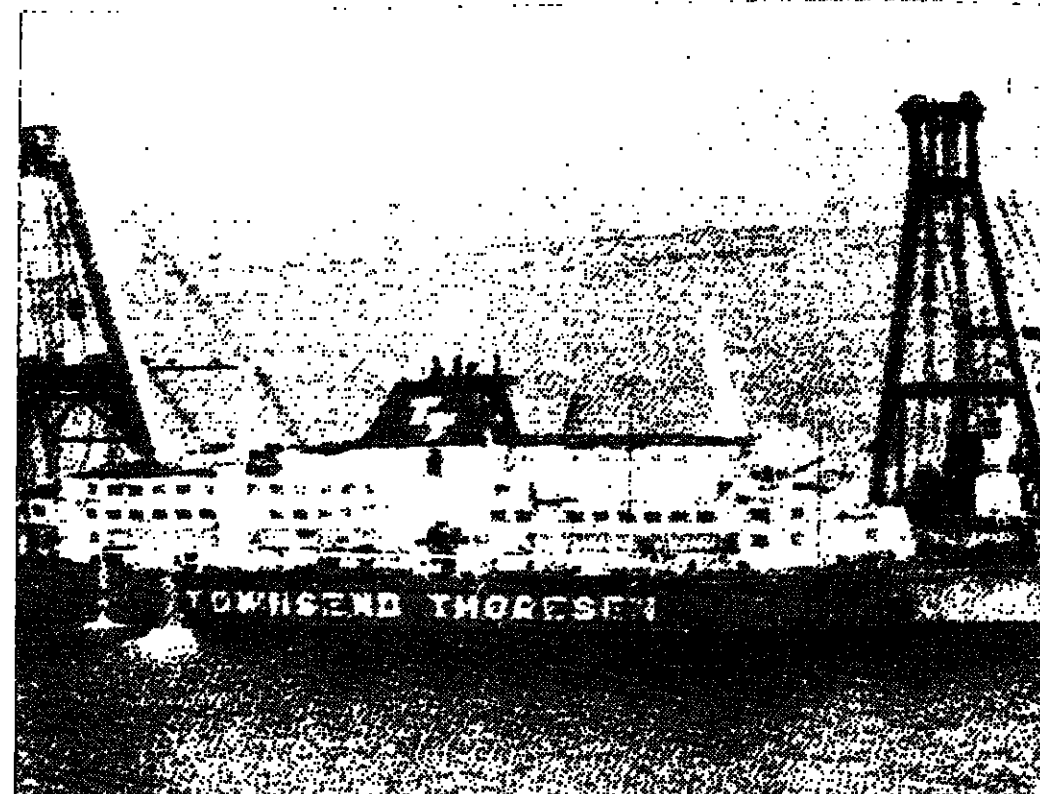
تقارير مصورة

استجواب القبطان



● قبطان العبارة البريطانية ديفيد لوري البالغ ٤٦ عاماً خلال استجوابه في لندن حول غرق العبارة هيرالد آف فري انتربرايز وقتل في الحادث حوالي مائتي شخص.

العبارة تعود الى بلادها



● بعد ان نجحت الرافعات الضخمة في اعادة العبارة البريطانية «هيرالد آف فري انتربرايز» الى وضعها الطبيعي فوق الماء وتم سحبها الى ميناء ديبويج البلجيكي سوف تستأنف العبارة رحلتها قريبا الى بريطانيا.

أول رئيسة بلدية في الصين



● جوزوليان التي تعتبر أول رئيسة بلدية في الصين، خلال مؤتمر صحفي في فندق تانكغ. وقد تم تعيينها كرئيسة بلدية مقاطعة جيانسو عام ١٩٨٣.

مطعم وكازينو «سوموزا»



● ضمن مخططات حكومة نيكاراغوا الساندينية الى تجميل شاطئ مونتيلمار فقد قررت تحويل منزل الدكتور السابق اناسازيو سوموزا الى مطعم وكازينو.

حملات انتخابية في مانيتا



● شرطي فلبيني يوجه المرور في العاصمة مانيتا وخلفه لافتات للحملات الانتخابية. وتجدر الإشارة الى أن ٣٢ شخصا قتلوا خلال هذه الحملة.

احتجاجاً على افتتاح مفاعل نووي



● وثقة صامته لجمهور من الشعب المكسيكي خارج مبنى المفاعل النووي في لاغونا سيردي احتجاجاً على قرب الافتتاح.

هل هو ضحية أم قاتل؟



● ينتظر الشعب الأمريكي نتائج محاكمة المسلح برنهارد كوتزي الذي قتل وجرح أربعة أشخاص حاولوا سرقة داخل مترو انفاق وقد بدأت محاكمته أمس الاول في نيويورك.

توني.. جرد الانفاق



● توني تورفانو البالغ ٣٤ عاماً والملقب بجرذ الانفاق لانه يقوم بعمليات انقاذ صعبة داخل ركاب مبنى اميانس ياردا المكون من ١٣ طابقاً والذي انهار الاسبوع الماضي.

الطيور المهاجرة



● أحد الطيور المهاجرة من أوروبا والتي تنقرض تدريجياً حسبما يذكر معهد الدراسات في ألمانيا الغربية.

● الرئيس الانجلى يخطب بالاجساد

● المصورون يتصافون بعد التمسك

الزوجة
تمردت
فأقبلت
الجنسية

احتجاجاً على...



● أطفال من لاجئ أفغانستان يتظاهرون

● فتاة من أفغانستان قدمت مع شقيقها الى بريطانيا بعد الفرار من أفغانستان من جراء الحرب في بلادها.

هكذا من الأصل

الرياضة والشباب

مدينة رياضية بسورية لاستضافة دورة ألعاب البحر المتوسط

خمس الاف رياضي يمثلون ١٧ دولة مشاركة.. وإسماعيل «إسرائيل» عن الدورة

٦٠ مليون دولار تكلفة المدينة الرياضية.. والدورة تبدأ يوم ١١ سبتمبر المقبل

الخارجية من أجل هذا الحدث وأنشاء مركز صحي يتسع لـ ١٠٠٠ صحن، وأقرضت اليابان سورية ٦٠ مليون دولار لشراء أجهزة الاتصال التي عن طريقها تأمل سورية التي تعاني من صعوبات اقتصادية أن تنظم بعضا من تكاليف استضافة الدورة. ويعتزم المسؤولون السوريون تقديم تغطية حية لمدة خمس ساعات يوميا لأحداث الدورة لمواطني سورية البالغ عددهم ١١ مليون نسمة كما أنهم يعرضون على محطات التلفزيون الأجنبية مجموعة من الأفلام الوثائقية التي توثق الحياة في سورية. وتحتل مكانة هامة في الأفلام الوثائقية السورية تراث سورية القديم والحديث. وقال وزير السياحة السوري توفيق الحكيم: «إن دول البحر المتوسط سوف تتلقى في اللاذقية لاجتماع رؤساء الحكومات التي كانت النواة التي برز منها الباب وحضارة اليوم، وتقام دورة ألعاب البحر المتوسط كل أربعة أعوام وقد أقيمت الدورة السابقة في مدينة الدار البيضاء المغربية».



سميح منال

التي تتخذ من سويسرا مقرا لها سيخضعون من الآن من أجل تشييد مدينة رياضية تكلف ٦٠٠ مليون دولار لاستضافة دورة ألعاب البحر المتوسط المأهولة. ويتوقع أن يشترك نحو ٥٠٠٠ رياضي من ١٧ دولة في هذه الدورة التي تبدأ في ١١ سبتمبر وتستمر أسبوعين وهي أكبر حدث رياضي تنظمه سورية حتى الآن. وتجري معظم أعمال البناء في مكان تشييد المدينة الرياضية في اللاذقية. وستقام مسابقات الفروسية والرمية في دمشق في حين ستقام مسابقات كرة القدم وكرة الطائرة وتنس الطاولة في مدينتي حلب وطرطوس. وسيقام سباق الدراجات عبر الجبال الساحلية الوعرة الممتدة بين اللاذقية وحمص.

يشجع مهندسون سوريون مهاراتهم في سباق الزمن من أجل تشييد مدينة رياضية تكلف ٦٠٠ مليون دولار لاستضافة دورة ألعاب البحر المتوسط المأهولة. ويتوقع أن يشترك نحو ٥٠٠٠ رياضي من ١٧ دولة في هذه الدورة التي تبدأ في ١١ سبتمبر وتستمر أسبوعين وهي أكبر حدث رياضي تنظمه سورية حتى الآن. وتجري معظم أعمال البناء في مكان تشييد المدينة الرياضية في اللاذقية. وستقام مسابقات الفروسية والرمية في دمشق في حين ستقام مسابقات كرة القدم وكرة الطائرة وتنس الطاولة في مدينتي حلب وطرطوس. وسيقام سباق الدراجات عبر الجبال الساحلية الوعرة الممتدة بين اللاذقية وحمص.

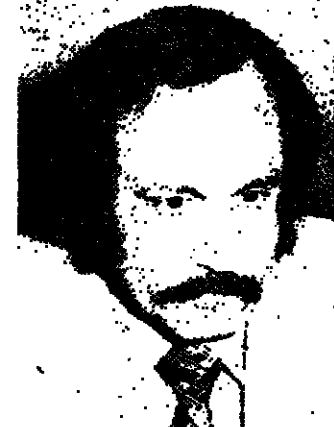
جميل الجشي نائب رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم

است مع تقسيم اسيا.. الى شرق وغرب.. وانا ضد القرار

لجنة المسابقات تتوصل لقرار المؤجلة.. وإيسين

الاتحاد العربي لكرة القدم من القرار

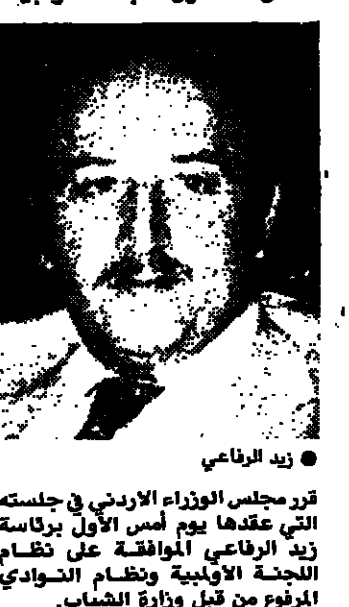
ويقول الجشي: «إن المقصود من كلامي إذا كان لدينا اعتراض على هذا التقسيم وقد وجدنا في البداية أنه غير جيد ولا يخدم الدول العربية الأفضل فنيا والتي تملك فرص أكبر عدد من التمثيل في الأولمبياد فلماذا لم نتعرض على القرار حين دراسته أو أعداده أو صوره لن - كما ذكرت - لا رئيس الاتحاد الآسيوي ولا أي لجنة كانت تستطيع أن تصدر قرارها دون علم مندوبي الدول العربية في الاتحاد الآسيوي».



جميل الجشي

علق جميل الجشي نائب رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على القرار الصادر من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بخصوص تقسيم آسيا إلى شرق وغرب والتي قسمت فيها الكرة الآسيوية إلى مجموعتين. هي مجموعة غرب اسيا التي تضم الدول العربية الواقعة في اسيا بجانب ايران ومجموعة شرق اسيا التي تضم بقية دول شرق اسيا بخلاف كوريا الجنوبية التي انضم لدولها. وقال جميل الجشي ان مشروع قرار تقسيم اسيا الى مجموعتين جاء كتمهيد مقدم من لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي لرأسه عبد الله البدل ومن بعد ذلك أصبح قرار من اللجنة التنفيذية بالاتحاد. هذا القرار كان على اساس اسيا قارة شاسعة متباعدة الأطراف ويجب ان تكون هناك دول تمثل شرق وغرب اسيا في تلك التجمع الأولمبي. وإذا لم يكن هناك هذا التقسيم فإن هناك احتمال وارد أن تكون إحدى الدولتين من شرق وغرب اسيا أو تكون المنافسة كما هو الحال بالنسبة لقرار الاتحاد ان هذا الاحتمال وارد. ان المباريات خاصة بلمبة كرة القدم، ولكن مباراة طرطوس الخاصة..

مجلس الوزراء الأردني يوافق على قانون اللجنة الأولمبية



زيد الرفاعي

قرر مجلس الوزراء الأردني في جلسته التي عقدها يوم أمس الأول برئاسة زيد الرفاعي الموافقة على نظام اللجنة الأولمبية ونظام الوصاية المرفوع من قبل وزارة الشباب.

الدراجات يطلب الموافقة على الاشتراك بالبطولة الآسيوية

رفع اتحاد الدراجات كتابا للجنة الأولمبية بدولة الإمارات يطلب فيه موافقتها على الاشتراك بالبطولة الآسيوية الخامسة باندونيسيا في الفترة من ١١ إلى ١٨ يوليو القادم وسيتم الاتحاد بعد تلقي الموافقة ببرقيات الأعداد والمشاركة للمجلس الأعلى للشباب والرياضة.

منتخب الطائرة العمانية يلعب بالكويت

يلعب المنتخب العماني لكرة الطائرة مباريات ودية في الكويت مع منتخبها وقرر الاتحاد الكويتية في الفترة من ١٢ إلى ١٧ يوليو المقبل. وقد تلقى اتحاد الطائرة موافقة الاتحاد الكويتي على زيارة المنتخب الوطني الكويتي وسجرت اتصالا بين الاتحادين لتحديد الفرق التي سيواجهها المنتخب خلال الزيارة.

بريفل: بيكنباور رجل متقلب وخرج عن المألوف في المونديال

وانتقاد الكرة الألماني ينظم مباراة دولية في يوم اعتزاله



بريفل



بيكنباور

من نجم دفاع ألمانيا الغربية بريفل من فريق منتخب بيكنباور رجل متقلب وما فعله في المكسيك كان ليقلبه العرب السابق بوب ديفال حيث كان يتفرد بالتحديق الى رجال الصحافة ولا يترك لنا أي مجال للحظة عن أنفسنا في البطولة العالمية، ويكفي القول ان بيكنباور خرج عن المألوف..

ويأتيه لفرح اللاعبين للمنافسة الشدائد ليل لقفه اعترافه بالأمور الهامشية ويقول: كانت اقامتنا في المكسيك طويلة ولن نتحمم الدنيا إذا غاب اللاعبون كثر ساعات ووجه رسالة إلى زبائنه فورستر ولولر بان يبقيا في صفوف المنتخب الوطني. وعلى الرغم من مرور ما يقرب من العام على انتهاء مباريات المونديال إلا انه ما زال ناقما على نتيجة المباراة النهائية للبطولة التي أقيمت في المكسيك وما زال يلحظ الصمت ويرفض التحدث عن إمكانية انضمامه مرة أخرى إلى صفوف الفريق خاصة بعد اعتزاله اعتزالا نهائيا. ويذكر انه كان اللاعب الوحيد الذي أثمرت بوعفه حركته بعد انتهاء المباراة برفض التحدث للصحفيين، وكل ما قاله: «لا أستطيع التحدث.. إنه أمر محزن..» وما أن تسلم الميديا الفنية حتى توجه نحو طاهي اتحاد كرة القدم فستمران وعلمها حول عنقه، وكانت تبدو في عينيها علامات الحزن لأنه كان يقول: «يحق حلمه وهو الفوز بالكأس، وخلال وجوده في الطائرة وهو عائد إلى بلاده من المكسيك لزم بريفل الصمت ولم يلتفت إلى الاستقبال ليعمل الذي أعد للفريق في فرانكفورت، ولم تحلق عنه كلمات الثناء التي وجهت إليه وفي الوقت الذي كان فيه وجهه يلمع ويشتد على الوجوه الألمانية من على شرفة فندق رولر ويحاول الهرب حاسمة الجماهير فان بريفل كان يسير مطاطير الرأس كان يحمل بان

غدا روزاريو يذافع عن لقبه العالمي

يدافع غدا روزاريو بطل العالم في الملاكمة لوزن الخفيف حشبا لأحد مجلس الملاكمة العالمي عن لقبه أمام متحديه جوان نازاريو وسقام المباراة المقرر لها ١٢ جولة في سان جواو ويذكر ان الملاكمين من بورتوريكو وكان روزاريو قد صرح بأنه واقف بقدرة نازاريو الفوق وقال انه سيحطم راس متحديه في الجولة الخامسة وربما يجبره على اعتزال الملاكمة، من ناحية أخرى صرح نازاريو بأنه الملاك الحق بالفوز ببطولة العالم، وقال انه أقوى بكثير منه ولا يترك حزام البطولة معه بعد ذلك.

كان على بريفل ان يستقل فرصة مشاركته مع منتخب بلاده في المكسيك ويبرهن للجميع مقدار كفاءته وعلى الأخص للمغرب بيكنباور الذي تعتبر أواخر الصداقة معه ضعيفة، ولم يباير إلى تسميته ضمن التشكيلة بسرعة كما فعل من باقي أفراد المنتخب رغم ان بيكنباور وعده بزيارته في مدينة جنوة الإيطالية بعد المونديال.

ولا يخفي بريفل حقيقة نظرت له في بيكنباور أن يقول عنه انه ليس مدريا لمنتخب اسيا رئيسا له واعتبره متساويا مع هورست كويل وبرتر في فوغت بالنسبة إلى النجاشات التي حققها في اطار عمله، ولم يتحرب عن التحدث عن مدى العلاقة التي تربطه بيكنباور فقال: بالطبع كنا نتبادل الحديث معا ونضحك وما لكن في المونديال القادم..

كان على بريفل ان يستقل فرصة مشاركته مع منتخب بلاده في المكسيك ويبرهن للجميع مقدار كفاءته وعلى الأخص للمغرب بيكنباور الذي تعتبر أواخر الصداقة معه ضعيفة، ولم يباير إلى تسميته ضمن التشكيلة بسرعة كما فعل من باقي أفراد المنتخب رغم ان بيكنباور وعده بزيارته في مدينة جنوة الإيطالية بعد المونديال.

اليوم بلغاريا ولوكسمبورغ أوروبا

يلتقي مساء اليوم منتخب بلغاريا مع فريقه اللوكسمبورغي في إحدى مباريات المجموعة السابعة للأوروبية للشباب تحت ٢١ سنة وستقام المباراة في لوكسمبورغ.

يلتقي مساء اليوم منتخب بلغاريا مع فريقه اللوكسمبورغي في إحدى مباريات المجموعة السابعة للأوروبية للشباب تحت ٢١ سنة وستقام المباراة في لوكسمبورغ.

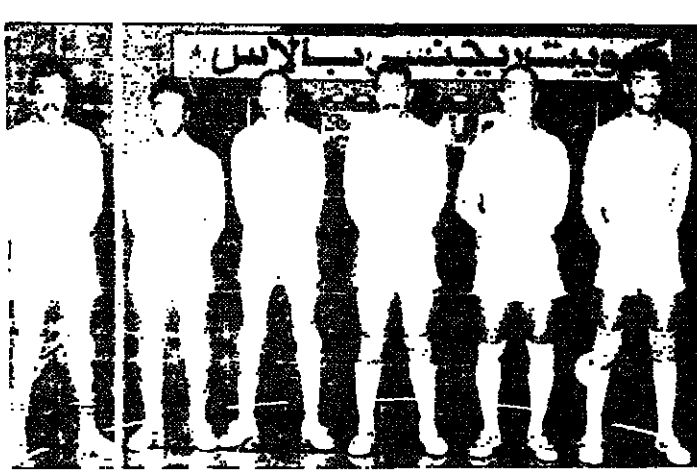
يلتقي مساء اليوم منتخب بلغاريا مع فريقه اللوكسمبورغي في إحدى مباريات المجموعة السابعة للأوروبية للشباب تحت ٢١ سنة وستقام المباراة في لوكسمبورغ.

يلتقي مساء اليوم منتخب بلغاريا مع فريقه اللوكسمبورغي في إحدى مباريات المجموعة السابعة للأوروبية للشباب تحت ٢١ سنة وستقام المباراة في لوكسمبورغ.

قراءة لدوري الكرة الطائرة لموسم ٨٦/٨٧ «٢»

العربي ضمن المركز الرابع والساحل مع

الجھراء ضاعا بين الدمج والتميز



فريق العربي

كتب فهد خلف استمرحتنا في الحلقة السابقة النواحي الفنية لطرق الدرجة الممتازة ممتدة في القاسية وكافة والكويت، وفي هذه الحلقة نكمل باقي الفرق ممتدة في العربي والساحل والجھراء، وسيتكون لنا لقاء في دوري الدمج للفرق قاطبة بعد أن نستوفي فرق الدرجة الممتازة كونها المسابقة الرئيسية للاتحاد.

العربي بين الصعود والهبوط

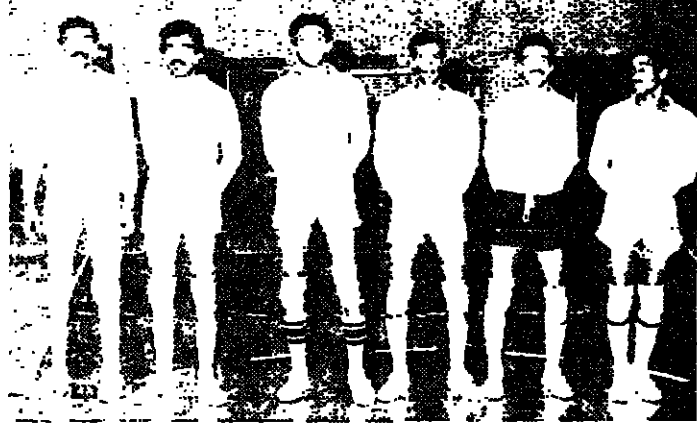
يمتلك فريق العربي مقومات المنافسة على المركز الرابع وذلك من خلال اللعب الجماعي للفرق، ويتنوع العربي بدياقه خلفي أقوى من الهجوم وسرعة في التغطية خلف حائط الصد من الصعب اضافها، اما حائط الصد فاعليه فزدي يمكن اختراقه ونادرا ما يكون زوجيا يتحسن حسب جودة اللاعب ليس الشبكة أكثر في حالات الصد الجماعي، لقد أحرز الفريق المركز الرابع ولعب بأجادة خلال القسم الثاني وظهر أفرادا تشكيلة ممتازة في الدفاع والهجوم، أبرز نجوم الفريق الكابتن فاضل خليل ويوسف غلوم وباقي الأفراد يتحسن أدائهم حسب التدريبات والمباريات ويمك الفريق قاعدية الأعداد لها مستقبل في الكرة الطائرة، اما هجوم الفريق فيليب الكرة الطويلة والسهلة ونادرا ما يلجأ للكرات القصيرة، حالة الفريق أثناء المباراة تنعكس في استقبال الكرات الأولى والإرسال وما أكثر الكرات التي تسبق في الإرسال وفي الاستقبال، عموما يستحق العربي المركز الرابع وله الأمل في مركز متقدم إذا ما حاول الفريق تطوير نفسه من خلال التدريبات الجماعية والاستمر.

الساحل يتجدد ولكن

اختلف فريق الساحل خلال هذا الموسم عن المواسم السابقة حيث كان يعتمد الفريق على ضارب واحد في أغلب الكرات وفي هذا الموسم بدأ عدد اللاعبين بعض الضربات والمباريات الممتازة، أحضر فريق الساحل المركز الخامس وكان بإمكان الفريق التقدم لو واصل التدريب الجماعي المنظم، قدم الساحل في القسم الأول عرضا عاديا واهتم في دوري الدمج أكثر من دوري الدرجة الممتازة، وحين ضمن بقائه في فرق الدرجة الممتازة قدم عرضا أفضل في القسم الثاني ولكن غرض فوات الأوان لم يستلذ الفريق من تأجيل مبارياته حيث أرقق نفسه بمباريات متواصلة حيث لعب ثلاث مباريات خلال اسبوع واحد في القسم الثاني، يمتاز الساحل في الهجوم والدفاع بنفس المستوى، ويضفي أداء الفريق أمام فرق القاسية وكافة والكويت بينما تشكّل الحساسية مع الفرق الأخرى مما يوجب يتطور الفريق، أبرز نجوم الفريق عبد الله المزيمل ومصور وفيهيل المزيمل يحتاج الفريق إلى كرة التدريبات الجماعية والاستمرار عن الفترة وما تبقاه الحكم.

الجهراء مزاجي اللعب

قدم فريق الجهراء خلال هذا الموسم عروضاً مزاجية من خلال أداء أفرادها وجاءت هذه العروض حسب أهواء اللاعبين وأمزجتهم أمام الفرق المنافسة أو غيرها مما لم يترك الانطباع الواضح في لعب الفريق في المباريات، أبرز نجوم الفريق عبد الله المزيمل ومصور وفيهيل المزيمل يحتاج الفريق إلى كرة التدريبات الجماعية والاستمرار عن الفترة وما تبقاه الحكم.



فريق الساحل



فريق الجھراء

الدهام: لم تلق طلب استضافة الكويت للمرحلة الثانية لتصفيات أولمبياد سي وول



عبد الرحمن الدهام

أكد عبد الرحمن الدهام سكرتير الاتحاد الكويتي لكرة القدم، بأن الاتحاد لم يتلق حتى الآن أي طلب رسمي من الكويت عن استضافة المرحلة الثانية من تصفيات أولمبياد سي وول. وقال الدهام أيضا.. ان هذا الموضوع لم نعلم به ولم نسمعه إلا عن طريق الصحف، وأوضح الدهام إلى انه لايد من موافقة جماعة من الدول الأربع المشاركة من أجل إقامة المباريات بطريقة التجمع بدولة واحدة.. أما في حالة رفض أي من الدول لعب التصفيات في بلد واحد بهذه الطريقة.. فإن المباريات تقام بطريقة الذهاب والإياب.

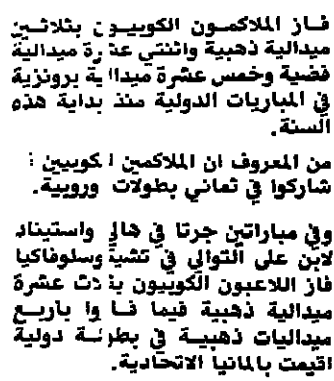
الاندية السعودية تفتح ابوابها لأبناء الجاليات العربية



عبد الرحمن الدهام

اتجه العديد من اندية المملكة لفتح أبوابها لأبناء الجاليات العربية والأجانب وذلك لممارسة الأنشطة الرياضية فيها والاشتراك أسوة بالمواطنين، وتأتي هذه المبادرة دعما للعلاقات الطيبة بين الشباب السعودي والمقيمين وتكثيف الجهود من أجل بقاء الحياة في ملاعب الاندية والتي تكلفت أكثر من ١٨٠ مليون ريال لكل ناد من اندية المملكة واتجهت الاندية إلى وضع رقم لاشتراك الغري وهو ٦٠٠٠ ريال في العام وتنظم هذه الاندية برامج مختلفة.

كوبا تحزن ٣٠ مديالية ذهبية في الملاكمة

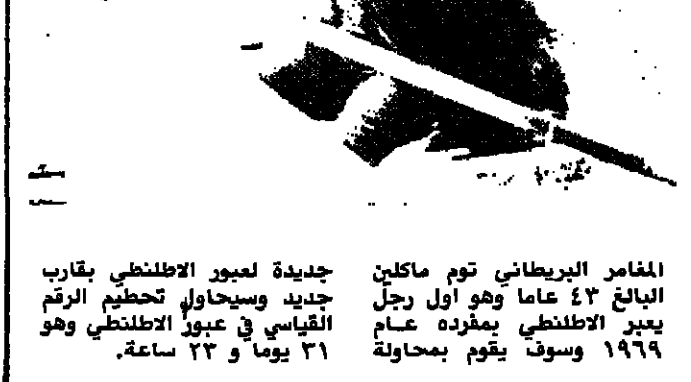


عبد الرحمن الدهام

فاز الملاكمون الكوبيون بثلاثين مديالية ذهبية وثلاثي عشرة مديالية فضية وخمس عشرة مديالية برونزية في المباريات الدولية منذ بداية هذه السنة. من المعروف ان الملاكمين الكوبيين شاركوا في ثمانية بطولات وروبية. وفي مباراتين جرتا في هالي واستيناد لأن على التوالي في تشي ولسوفاكيا فاز اللاعبون الكوبيون بأدث عشرة مديالية ذهبية فيما فا وأربيع مدياليات ذهبية في بطولة دولية أقيمت بامانيا الاتحادية.

٥ حكام عرب في نهائيات كأس العالم لكرة القدم ناشئين

اختارت لجنة الحكام الأولية لكرة القدم «فيفا» ٥ حكام عرب ليكونوا ضمن حكام نهائيات كأس العالم للناشئين التي ستقام في كندا الصيف القادم وهم: جاسم مندي «البحرين»، عيسى جساس «الكويت»، عبدالله الناصر «السعودية»، محمد حاتم «مصر» ونجاي الجنوبي من تونس.



جديدة لعبور الاطلسي بقارب

الرياضة والشباب

شعاعی و مستقیم: اکثر حالات ۸۰ تا ۹۰ درصد
 اکثر حالات نوزاد ۷۵ درصد
 نوزادان و کودکان ۷۵ درصد
 نوزادان و کودکان ۷۵ درصد